Este *MANUAL*

- está dirigido a educadores de distintos niveles y modalidades, con ejemplos de contenidos e instrumentos que ayudan a organizar una educación transformadora en cualquier ámbito educativo —formal o no formal—.
- se fundamenta en los principios del NUEVO HUMANISMO UNIVERSALISTA. Este sostiene la centralidad del ser humano, quien es capaz de realizar su transformación personal en función de los cambios en el campo social.
- constituye un aporte de la Fundación Da Vinci, producto del trabajo realizado desde hace más de seis años, con personal de casi 30 escuelas de Las Heras, Capital, Godoy Cruz y Guaymallén de la provincia de Mendoza, en Argentina.

  Muestra además algunas de las experiencias que han venido desarrollando integrantes del *Consejo Provincial de No-violencia en la Educación* y de la *Red de Educadores por la No-violencia,* organizaciones ambas promovidas por la Fundación Da Vinci.
- se plantea como propósitos que el educador:
  - reflexione sobre los valores personales y sociales y la relación entre ambos;
  - clarifique el concepto de violencia e identifique sus distintas formas;
  - experimente personalmente técnicas y dinámicas de la no violencia activa;
  - se capacite en estrategias para la transposición al aula;
  - intervenga en la construcción y realización de un Proyecto educativo no violento.
- **es una invitación**

a optar por el cambio de visión y
a sumarse en una acción conjunta, participativa y transformadora,
hacia una educación humanista.


ISBN 978-987-45512-0-7
9 789874 551207

Daniel C. Robaldo - Matilde Dominguez - Andrea F. Fittipaldi - Carlos W. Guajardo

POR UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA



Daniel Robaldo - Matilde A. Domínguez
Andrea Fittipaldi - Carlos W. Guajardo

Docentes Humanistas de Mendoza - Argentina

MANUAL:

"Por una educación transformadora"





Por una educación transformadora

Coordinadora general
Matilde A. Domínguez

AUTORES
Daniel Robaldo
Matilde A. Domínguez
Andrea Fittipaldi
Carlos W. Guajardo
(docentes humanistas)

Las Heras - Mendoza
República Argentina
2014

Auspician:







“POR UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA”

Autores:
Daniel C. Robaldo, Matilde A. Domínguez
Andrea F. Fittipaldi, Carlos W. Guajardo,

Coordinadora general:
Matilde A. Domínguez

Ilustraciones de tapa e interiores de:
Matilde Domínguez

Diseño Gráfico: Inca Editorial

Por una educación transformadora / Daniel Robaldo ... [et.al.] ; compilado por Daniel Robaldo ... [et.al.] ; coordinado por Matilde A. Domínguez ... [et.al.] ; ilustrado por Matilde A. Domínguez. - 1a ed. - Las Heras : Fundación Da Vinci, 2014.
200 p. : il. ; 22x16 cm.

ISBN 978-987-45512-0-7

1. Violencia Escolar. I. Robaldo, Daniel II. Robaldo, Daniel, comp. III. Domínguez, Matilde A., coord. IV. Domínguez, Matilde A., ilus.
CDD 371.782



Fecha de catalogación: 28/05/2014

Correo: davincifundacion@yahoo.com.ar
www.lasherasnoviolenta.com.ar

1ª edición: 800 ejemplares

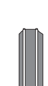
Impreso en Argentina
Printed in Argentina

ISBN: 978-987-45512-0-7
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723



ontenidos

¿Qué encontrarán aquí?



NOTA: El ícono [⦿] señala los términos que aparecen al final, en el GLOSARIO.

Mensaje del Sr. Intendente de la Municipalidad de LAS HERAS, Don Pedro Rubén MIRANDA:

Nuestra gestión ha venido apoyando toda iniciativa que asuma el respeto por la diversidad y la no discriminación, ya que no respetar estos principios ha ocasionado en el mundo destrucción y violencia.

En el año 2005, cuando la Fundación DA VINCI nos propuso el Programa de Educación de la No Violencia, no dudamos en auspiciarlo desde el Departamento. Luego, en el 2010, tuvimos el honor de recibir en el Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas la primera Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia. Posteriormente, encontraron su ámbito en Las Heras los sucesivos Foros y Encuentros de Educadores desarrollados por aquella fundación hasta la fecha.

Hoy vemos, con una gran alegría, este MANUAL, cuya publicación ha contado también con nuestro decidido sostenimiento. Él es producto de experiencias que se comprobaron, realizadas por Educadores de Mendoza, los que eligieron Instituciones Educativas de Las Heras para plasmar un nuevo modelo de enseñanza.

La Educación necesita de contribuciones como estas, ya que el cambio social en la dirección de una mayor justicia social solo será posible si erradicamos toda forma

de violencia, racial, religiosa, sexual, económica, física y psicológica.

Desde el MANUAL se invita a una transformación personal y a una militancia con sentido interno, sin perder de vista la necesidad de un cambio en la sociedad que vivimos. Y es precisamente esta actitud la que necesitamos en nuestros tiempos.

Tuve la satisfacción de conocer al fundador del Nuevo Humanismo Mario Rodríguez Cobos -SILO-. Destaco de él su alto valor moral y ético que marcó en mi generación y en mí personalmente, un modelo a seguir. SILO es un referente, y permanece como tal, por su integridad y su vida dedicada al servicio.

Estas mismas virtudes, que ya sin duda he observado y apreciado en una gran cantidad de Educadores de mi Departamento, debieran ser adoptadas por todos los educadores como comportamiento habitual, para tener un mundo más humano.

Estoy agradecido por todos estos aportes y mi deseo es que el MANUAL llegue a las manos de aquellos docentes que realmente buscan cambios profundos.

PEDRO RUBÉN MIRANDA
Intendente de Las Heras.

Mendoza, República Argentina, marzo del año 2014

Prólogo



Por LUIS AMMANN
autor de "Autoliberación"

AUTOLIBERACIÓN: una capacitación necesaria

Me dispongo a escribir esta breve introducción al libro de la Fundación Da Vinci y me viene a la memoria una pregunta que me hiciera un periodista en un programa televisivo en una de las ocasiones en que presentamos el libro *"Autoliberación".* Sin ningún tono de sorna me preguntó: "¿Y de qué hay que liberarse, Luis?". No pude evitar una respuesta tajante: "En primer lugar, de la ignorancia". Lo que siguió, no es pertinente ahora, pero sí lo es reflexionar sobre la respuesta.

"Autoliberación" se publicó por primera vez en Barcelona, España, en 1980, por la Asesoría Técnica de Ediciones y, con los años, ha sido traducido y publicado en las principales lenguas y países del mundo. Sus propuestas se han practicado con éxito durante más de tres décadas en distintas partes del mundo.

Lo anterior viene a cuento porque *"Autoliberación"* vino a llenar un vacío notable en la educación en todo el mundo occidental. En los países involucrados en el concepto occidente ese hueco se puede expresar con el más conocido axioma griego: *Conócete a ti mismo*. Por cierto, si se piensa la educación en términos de transmisión de información, no es posible la enseñanza de lo que cada uno es. De ahí el concepto auto liberación, de auto conocerse, para encontrar los puntos débiles por fortalecer y los fuertes en que apoyarse. En particular ha sido notable la influencia de los resultados de "conocerse a sí mismo" en la superación de la violencia personal y social.

Entonces, hablamos de llenar ese vacío en la educación oficial, mediante la propuesta de una serie de pruebas y ejercicios que le permitan al practicante ponerse en situación de observarse y sacar conclusiones por sí mismo. Es este un trabajo de enorme libertad, donde no hay posibilidades de influencias externas. Por eso, la propia liberación (autoliberación) es de la ignorancia, en primer lugar, como respondimos en aquella ocasión.

"Autoliberación" contiene ejercicios que permiten conocerse, ordenarse y articular claros proyectos de vida. Esa es la necesidad imperiosa de los jóvenes. Hay en el libro algunas prácticas neutras que facilitan la realización de los trabajos, como las de relajación y otras que hacen al mejoramiento conductual. Y cuando los adolescentes están al tanto del imperio de las pulsiones internas, o "tensiones" en la conducta violenta, adquieren la práctica y aprenden a diferir las respuestas. Se agregan, también, sugerencias de recursos

para que el estudiante pueda convertir -si es de su interés- por sus propios medios, situaciones no deseadas que le ha tocado vivir.

El sistema de autoliberación es la herramienta que permite superar el sufrimiento modificando conductas, lo que equivale a decir que se logra una creciente satisfacción con uno mismo. Ha sido útil tanto a quienes lo han estudiado de modo organizado como a quienes lo han hecho en forma individual a partir de este libro o de la versión digital que se puede encontrar en la página **silo.net**.

Todo esto es comprobable si cualquier persona se dispone a estudiar y ejecutar, sin prejuicios, prácticas donde el control está siempre en las propias manos, sin que ello implique la primacía de la introspección por sobre el compromiso con los otros.

En Mendoza, Argentina -particularmente en el Municipio de Las Heras- se está llevando a cabo una experiencia importante por su dimensión individual y social. La Fundación Da Vinci ha preparado talleres que se basan en el libro "Autoliberación" y tienen como fuente "Apuntes de Psicología", de SILO. Los cursos-talleres brindan, para el propio manejo, capacitación a directivos y docentes, quienes, a su vez, han realizado "la bajada áulica" en instituciones educativas. Los resultados han superado las expectativas en su contribución al manejo de la violencia en las escuelas.

Finalizo esta introducción recalcando mi reconocimiento explícito a *SILO*, un argentino universal, de quien este sistema de autoliberación es deudor. Sus enseñanzas, su teoría psicológica, su doctrina humanista, están pálidamente reflejadas en las páginas de mi libro.

L. A. Ammann



SILO es el seudónimo de MARIO LUIS RODRÍGUEZ COBOS. Nació el 6 de enero de 1938 en Mendoza, Argentina.

Sus escritos han sido traducidos a numerosos idiomas y están editadas sus *Obras Completas* en dos volúmenes.

En 1969 comenzó su vida pública con dos hechos fundamentales: una arenga y un libro, ambos piedra angular de su enseñanza.

En la primera, **"La curación del sufrimiento**", dada ante un puñado de personas el 4 de mayo en Punta de Vacas, una localidad cordillerana mendocina situada en la frontera de Argentina y Chile, plantea la raíz del sufrimiento

> *"únicamente puedes acabar con la violencia en ti y en los demás y en el mundo que te rodea, por la fe interna y la meditación interna"*

En ese mismo lugar escribe el libro **"La Mirada Interna"**, que fue publicado más adelante en el año 1972. En él desarrolla cuál es el verdadero sentido de la vida.

> "*Aquí se cuenta cómo al sin sentido de la vida se lo convierte en sentido y plenitud. Aquí hay alegría, amor al cuerpo, a la naturaleza, a la humanidad y al espíritu. Aquí se reniega de los sacrificios, del sentido de culpa y de las amenazas de ultratumba. Aquí no se opone lo terreno a lo eterno. Aquí se habla de la revelación interior a la que llega todo aquel que cuidadosamente medita en humilde búsqueda".*

SILO ha dado numerosas charlas y conferencias. Ha participado de encuentros masivos en los que ha expresado sus puntos de vista y enseñanzas a cientos de miles de personas desde México a Bombay, de París a Moscú, de Manila a Copenhague, en Sri Lanka, Nápoles, Nueva York, Quito y Las Canarias (España).

Invitado a la 10° reunión de los Summit Berlín 2009 de los Premios Nobel de la Paz, expuso allí los fundamentos para un mundo sin violencia, los que quedaron plasmados en un documento firmado por todos los asistentes.

Fue el inspirador de la Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia, que recorrió el mundo, y culminó en Mendoza (Punta de Vacas) en enero del 2010.

Silo ha sido el creador de la nueva corriente llamada HUMANISMO UNIVERSALISTA, línea de pensamiento plural y convergente, que hace frente a la discriminación, al fanatismo, a la explotación y a la violencia.

Falleció a los 72 años, el 16 de setiembre de 2010, rodeado por su familia en su casa de Chacras de Coria, Mendoza (Argentina).

Ha dejado su aporte en los diversos campos, los que se siguen estudiando y profundizando en el *Centro de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.*



"POR UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA"

¿CUÁL ES **LA SITUACIÓN ACTUAL?**

Es la nuestra una época deshumanizada y cada vez más deshumanizante.

En un mundo interconectado como en el que vivimos, con múltiples influencias culturales, de cambios vertiginosos, las nuevas generaciones se han formado en un *paisaje humano* [◘] plagado de desigualdades y antivalores.

Las *relaciones* que se imponen en este paisaje son de competitividad e individualismo. Cada uno en despiadada lucha trata de ser quien gane. Pero, en realidad, quien gana terreno día a día es la desconfianza de unos a otros y la violencia. Todo esto lleva a que las relaciones humanas sean fragmentadas, produciendo aislamiento. Un fuerte sentimiento de soledad se alberga en el alma humana dificultándola a recibir y dar afecto. Es de esta manera que se imposibilita una comunicación sentida, directa y profunda.

Como un síntoma claro y evidente de la situación actual aparece la *violencia* [◘] en sus más variadas formas.

La violencia es una conducta aprendida: se aprende en distintos contextos y el conocimiento se transpone de persona a persona.

Por su parte, los *medios de comunicación masiva*, en manos de los grandes grupos económicos, juegan el papel de defender sus propios intereses, exacerbando la violencia en sus formas más groseras. Generan y ejercen violencia psicológica por la imposición de modelos y antivalores, a la vez que presentan un recorte de la "realidad", la que, lejos de poder ser transformada positivamente, es mostrada con un rostro cada vez más feroz.

Si analizamos la esfera de *vida de la sociedad contemporánea,* vemos que inevitablemente aparece la violencia difundida e instalada. La sociedad en su conjunto ha abandonado una educación cimentada en valores como la igualdad de todos los seres humanos, el respeto por la diversidad, la solidaridad hacia los otros y la paz interna y externa.

Muchos de nuestros jóvenes son acosados con las drogas y el alcohol como formas de evasión de este mundo deshumanizado que se les presenta. La falta de afecto, de referencias válidas, la no participación real en la toma de decisiones para cambiar la situación en la que se vive, la ausencia de un sentido que vaya más allá de lo inmediatista, consumista y acumulativo, son parte de la violencia invisible que día a día invade a nuestros jóvenes y, por cierto a todos y a cada uno de nosotros.

La escuela resulta ser caja de resonancia de la violencia vigente en el medio.

Las ***instituciones*** que tradicionalmente se habían responsabilizado de transmitir valores, de señalar «horizontes de sentido», han dejado de ser referencia, de ser las únicas depositarias de este sentido. Ellas han cedido su peso específico sobre otras instituciones vinculadas al consumo y representadas por la publicidad; las que han conseguido implantar y generalizar como valores la inmediatez, la novedad, la juventud, la competitividad, la eficacia o la rapidez… y hasta la violencia.

Específicamente, las instituciones educativas están en crisis.

Tienen, desde su matriz histórico cultural, una concepción autoritaria y reproductora. De suyo, los modelos pedagógicos históricamente aceptados son autoritarios, impositivos. Esta situación sirve para mantener un estado de cosas que ayuda a sostener un sistema deshumanizante de concentración de poder y riqueza.

En muchas oportunidades, promovidos desde el gobierno del sistema educativo, se producen cambios en las normativas y en los espacios de participación institucionalizados. Sin embargo, ellos resultan ineficaces pues solo proporcionan nuevas referencias para la actuación sobre emergentes los cuales son escasamente comprendidos. Es que tales decisiones suelen organizarse desde una lógica que no genera cambios sustantivos, sino que se encuadran en esa misma esencia reproductora de respuestas, insuficiente ante las nuevas problemáticas que, generalmente, exceden los recursos de la capacidad de la institución escolar.

En síntesis, vemos que la *actual cultura hegemónica* propone el individualismo posesivo y acumulativo, como único camino hacia la felicidad y como único *sentido de vida.*



PRÁCTICA:

Revise en el Glosario los tipos de violencia.

Complete este cuadro, con los tipos de violencia que Ud. ha padecido:

ámbito	tipos de violencia

¿QUÉ NUEVA REALIDAD QUEREMOS CONSTRUIR?

Un mundo en crisis, de creciente complejidad, dinámico y cambiante, demanda nuevas visiones.

El tema del cambio tiene su ambigüedad: las cosas inevitablemente cambian y hay que cambiar. La innovación viene doblemente exigida por límites constreñidores y por una libertad que hay que conquistar.

En la encrucijada de lo político y lo cultural, de las generaciones actuales y las futuras, de los logros del pasado y de los avances del futuro, la educación aparece como punto obligado de todo cambio.

Ciertamente no todo depende de la educación, pero ella puede hacer un aporte significativo para cambiar la dirección actual.

Es claro que mientras el individualismo se imponga como proyecto de vida, el conocimiento se convierte en un arma terrible en las manos de sujetos codiciosos e inhumanos. Pero cuando se incorpora en individuos solidarios, se transforma en instrumento de liberación del dolor y el sufrimiento.

Por esta razón, el cambio desde la educación no debe abordar como problema central y preocupación única la violencia escolar, sino que debe ubicarla dentro de una perspectiva más amplia e integradora

¿CUÁL ES LA PROPUESTA DE ESTE MANUAL?

El presente Manual contiene referencias al cuerpo teórico desarrollado por el NUEVO HUMANISMO, un conjunto de aportes metodológicos sustentados en aquel y sostenidos en experiencias institucionales, grupales y personales de un conjunto de educadores que han profundizado este enfoque.

Hay que ejercer en forma permanente una mirada crítica, de revisión.

Revisión de las instituciones educativas

■ La naturalización

Sabemos de la capacidad inherente al ser humano de organizarse y, por tanto, de crear organizaciones. Estas se constituyen en escenarios donde se entrecruzan las singularidades que, al interactuar, van configurando la realidad institucional. Sin embargo, esa misma capacidad humana lleva a la naturalización de las organizaciones creadas tanto en sus formas de estructuración como en sus prácticas. Las instituciones educativas no son ajenas a ese proceso, por lo que naturalizan sus modelos de enseñanza, sus elecciones metodológicas y sus prácticas pedagógicas. Se olvida así que, como artificios que son, pueden ser modificados a la luz de nuevas demandas internas o externas.

Ante todo, para ir abandonando el sesgo autoritario de la educación tradicional, las orientaciones educativas no deben promover exclusivamente el sostenimiento y conservación de las situaciones instituidas.

La transformación aquí propuesta parte del cuestionamiento de esa naturalización. Sin el cuestionamiento, la naturalización se constituye en un obstáculo para lograr los cambios que se requieren en el sistema educativo.

■ Las políticas y las prácticas educativas

Las verdaderas transformaciones institucionales deben involucrar desde la concepción de las políticas hasta las prácticas educativas que se realizan en ese ámbito.

Por un lado, la política educativa no debería adjudicarse o proclamar neutralidad ideológica. La neutralidad en educación es inexistente (solo supuesta). Como se educa siempre en función de valores, ningún sistema educativo puede ser pensado sin vinculaciones axiológicas.

Por otro lado, esa política tendría que promover una verdadera y constante democratización de la educación. Para ello no es suficiente un aumento de la cobertura de los servicios educativos, que da simplemente mayores posibilidades de acceso a los distintos niveles del sistema.

La política educativa debe ejercer un compromiso de adaptación a los requerimientos históricos, de tal modo que la educación resulte ser transformadora en dirección a la humanización creciente.

Respecto a la práctica educativa, ni siquiera alcanza o basta una política adecuada. Se hace necesaria una toma de conciencia y la adopción de una postura que implique el compromiso de coherencia y la ejecución de *acciones válidas* [◉].

La adopción de un paradigma humanista en la educación requiere pensar la escuela con todo su potencial transformador.

Será ella un espacio de producción e intercambio de conocimientos donde los aprendizajes verdaderamente significativos apunten al ser humano integral: no exclusivamente al desarrollo intelectual, sino también al crecimiento de la afectividad y la motricidad, aspectos estos fundamentales de una concepción humanizante.

Revisión de la postura personal

La transformación educativa que propone el NUEVO HUMANISMO tiene como punto de partida la ***transformación personal.***

Las transformaciones personales que se promueven desde el encuadre de este Manual enlazan un marco teórico que orienta y da sentido a las prácticas y a su vez se sustentan en un conjunto de ellas, sin las cuales la teoría sería una estructura vacía.

Si bien las transformaciones personales serán la base para resignificar y transformar las prácticas docentes, aquellas implican una reflexión personal que va más allá de la propia práctica docente.

Involucra, en primer lugar, reconocer la posición frente al mundo. Seguidamente, comprender la dirección que orienta las propias acciones, lo que otorgará un sentido a esas acciones. Además propicia confrontar con el sufrimiento y la violencia para comprenderlos y poder actuar sobre ellos. Es de este modo como se avanza crecientemente en la coherencia entre el sentir, el pensar y el actuar.

Recién entonces las transformaciones personales, en función de los cambios sociales, se traducirán en un **impacto** sobre el medio institucional en el que se desarrollan las conductas de los individuos.



Para propiciar el trabajo interno, este Manual propone siempre un breve ejercicio práctico, en que el lector puede adentrarse en el aspecto teórico expuesto y puede experimentar personalmente.

Revisión de conceptos fundamentales

En épocas de desestructuración creciente,
las propuestas cerradas y las verdades absolutas
entran en una crisis profunda.

■ Ser humano

Toda propuesta de educación conlleva un concepto de hombre que fundamenta sus objetivos e intencionalidades. El Nuevo Humanismo tiene del *ser humano* [✪] una concepción innovadora. No se trata del homo sapiens, ni faber, ni estético, ni ético, sino el "ser intencional": ***ser histórico y social capaz de transformar el mundo y a sí mismo.***

■ Educación

La educación se define desde el concepto anterior:

> ***"Educar es habilitar a las nuevas generaciones en el ejercicio de una visión no ingenua de la realidad de manera que su mirada tenga en cuenta el mundo no como una supuesta realidad objetiva en sí misma, sino como el objeto de transformación al cual aplica el ser humano su acción".***

SILO

■ Violencia

En este momento histórico se hace indispensable una educación que se manifieste explícitamente en contra de la violencia en cualquiera de sus formas.

Es que hoy la violencia aparece como el modo habitual de convivencia y como la única manera de abordar los conflictos, de resolver diferencias o de alcanzar objetivos.

■ Trabajo en redes

Enfrentar esta realidad desde la lucha individual solitaria (o en todo caso con la tarea institucional particular) resulta inútil. Sin duda, es posible para un individuo nadar contra la corriente. Sin embargo, para invertir la dirección de la corriente en un mundo complejo e interconectado como el actual, es preciso trabajar en redes. Solo el accionar en forma conjunta y conexa permitirá que la conciencia de la paz se profundice en las poblaciones y se traduzca en comportamientos no violentos.

Justamente a esto respondió la conformación en la provincia de Mendoza, de la RED DE EDUCADORES POR LA NO VIOLENCIA, la creación del CONSEJO PROVINCIAL DE NO VIOLENCIA EN EDUCACIÓN y finalmente a la fundación del INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL NUEVO HUMANISMO (IPIC).

.....

En síntesis:

Desde este Manual se postula una mirada sobre la educación que intervendrá en la construcción de una NUEVA CULTURA

- una cultura al servicio de la vida, donde se pueda pensar en los demás con generosidad, donde el progreso sea de todos y para todos;

- una cultura en la que la interacción entre las personas, la instituciones y la sociedad, fortalezcan la dirección de un cambio mental en profundidad;

- una cultura donde la poesía y la belleza del espíritu puedan expresarse en libertad;

- una nueva cultura, asentada en los **PRINCIPIOS** que definen una actitud y una perspectiva frente a la vida:

1. ***La ubicación del ser humano como valor y preocupación central.***
2. ***La afirmación de la igualdad de todos los seres humanos.***
3. ***El reconocimiento de la diversidad personal y cultural.***
4. ***La tendencia al desarrollo del conocimiento por encima de lo aceptado como verdad absoluta.***
5. ***La afirmación de la libertad de ideas y creencias.***
6. ***El repudio a la violencia.***



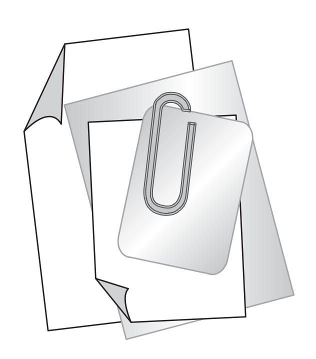
PRÁCTICA por realizar

Reflexione acerca de los Principios arriba mencionados.

Considere la incorporación de estos Principios en su proyecto educativo institucional.

CAPÍTULO I





"Todo ser inteligente tiene una teoría que sustenta sus prácticas."

DE OLIVEIRA LIMA, Lauro
(didacta brasilero contemporáneo)

¿Por qué estos dos conceptos del Nuevo Humanismo?

Los conceptos de *imagen* y de *centros de respuestas* se incluyen en la Teoría del Comportamiento y Teoría de los Impulsos, aportes ambos muy importantes del fundador del Nuevo Humanismo, Mario Rodríguez Cobos (SILO).

■ La sicología de la **imagen**, que él formula y sistematiza, se centra en la consideración de las imágenes como una construcción propia susceptible de darle dirección. Ellas se representan en un *Espacio de Representación* [⭘], por donde se desplazan trasladando cargas.

Así, con el trabajo con las imágenes, cada sujeto de aprendizaje, podrá orientar conductas concretas e intencionales en el mundo interno y externo.

■ Gracias al conocimiento de la función de la imagen, se puede describir con cierto rigor aquello tan elusivo y cambiante que hemos conocido como conducta y que, articulado, designamos como “comportamiento”. Es explicando la imagen como puede entenderse el comportamiento.

Dentro de la Teoría del Comportamiento se ubica el segundo concepto: **Centros de Respuestas**.

Las respuestas del ser humano tanto hacia el mundo interno como el externo son movilizadas por imágenes que trasladaron su carga energética a los distintos centros. Las respuestas pueden ser de diferente tipo: intelectuales, afectivas, motrices y vegetativas, correspondiendo a cada centro.

En general, el conocimiento de concepto de centros permite enfrentar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva nueva, que cambiaría la dirección tradicional. Permite comprender las distintas velocidades con que ellos operan y determinar la diferencia de los tipos de respuestas, hechos estos de gran importancia para cualquier aprendizaje.

Particularmente y en especial frente a la violencia, los comportamientos agresivos y las respuestas inadecuadas son susceptibles de transformación, desde el trabajo con la imagen y los centros de respuesta.

Para llevar adelante una verdadera educación integral, es relevante la comprensión de estos dos conceptos. Pero igualmente resulta capital implementarlos en prácticas concretas, pues ellos orientan hacia la transformación personal y el cambio social de modo simultáneo.

Basado en este enfoque se construye un nuevo modelo pedagógico y desde él se estructuran las Secuencias Didácticas presentadas en este Manual.

LA IMAGEN

“El alma nunca piensa sin imágenes mentales”.

ARISTÓTELES (filósofo del siglo IV a C)

Llamamos imagen a la representación, *estructurada y formalizada* por la conciencia, de sensaciones o percepciones que provienen o han provenido (memoria) del medio externo o interno, por vía *sensorial*.

Tipos de imagen

Cuando hablamos de imágenes, no estamos hablando solamente de las imágenes visuales. Cada ***sentido*** produce su tipo de imagen. Gracias a eso se puede tener representación de fenómenos olfatorios, gustativos, auditivos y táctiles. También, desde los sentidos internos, fenómenos cenestésicos y quinestésicos.

Normalmente, sobre todo en este tipo de cultura y con en este tipo de educación, las imágenes están asociadas a lo visual. Sin embargo, podemos comprobar, en nosotros mismos, que también podemos representar olores, o recordar voces sin que esto necesariamente dependa de la representación visual.



PRÁCTICA por realizar:

Ampliación de la imagen.

Forme la imagen visual de una HOJA de menta seca. Anote adjetivos que la caractericen.

A continuación agregue imágenes auditivas, olfativas, gustativas y táctiles. Para ello imagine su textura, su aroma, los sonidos que emite al romperla y su gusto.

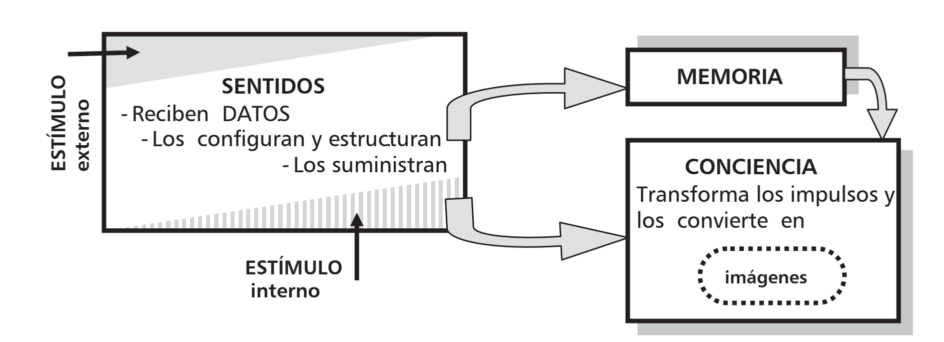
Valor de la imagen

Por una parte, es fundamental dar cuenta de la ubicación de la imagen en los mecanismos del pensar y del representar. Y por otra parte, explicar cómo opera la imagen, llevando impulsos al aparato de respuesta.

Veamos esto muy brevemente, desde la Teoría de los Impulsos.

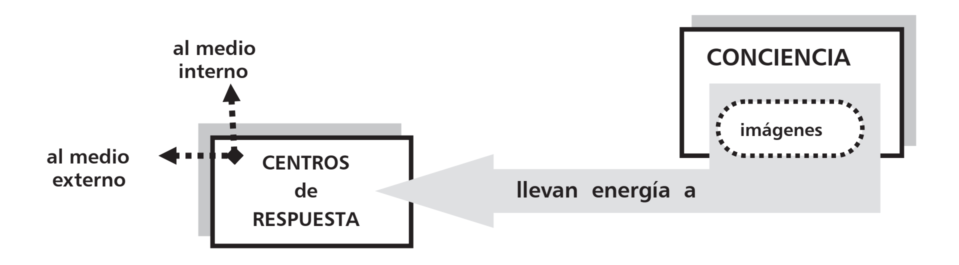
(a) **formación de *la imagen***

La imagen integra el sistema de *transformación de los impulsos,* tal que, llegado un impulso a la conciencia se convierte en imagen.



(b) **función de *la imagen***

Esta imagen, a su vez, es el conjunto de impulsos que la conciencia envía hacia los centros para movilizar las respuestas. Es decir que una de las más importantes funciones de la imagen es la de llevar impulsos al aparato de respuesta.



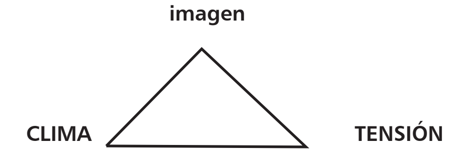
Cuando surge una abstracción no necesariamente se moviliza una respuesta. En cambio, cuando surge una imagen tiende a movilizarse una respuesta. Es decir que con esto de las "cosas que me imagino", está pasando que voy llevando impulsos desde la representación al aparato de respuesta.

Estructura de la imagen

Las imágenes traen conjuntamente un ***clima*** (carga afectiva). Llamamos clima al *tono afectivo* que acompaña la imagen.

Ejemplo: La imagen de un bebé puede ser acompañada con diversos climas posibles: *angustia* (porque deseo un hijo y no puedo tenerlo) // *alegría* (porque asocio con una vida nueva que nace) // *temor* (porque lo veo muy desvalido).

La imagen es una estructura con un registro físico de ***tensión*** corporal localizada claramente en algún punto del cuerpo.



A partir de esta estructura, la imagen puede actuar como movilizadora de ***tensiones.***

Ejemplo: Si imagina un incendio e imagina que usted está allí (clima de angustia, temor, …), podrá advertir con facilidad que sus músculos se tensan (los del cuello, o de la mandíbula, o de la espalda, según cada persona).

Pero, también, como movilizadora de **relajaciones**.

Ejemplo: En el ejemplo anterior, a medida que va "apagando" ese incendio imaginario (cambia el clima) observará también cómo se va relajando la musculatura externa, y también registrará la relajación de sus sensaciones internas.



PRÁCTICA por realizar:

Registro de la estructura de la imagen.

Observe qué imagen le provocan cada una de las palabras que siguen. Identifique el clima que las acompaña y determine el punto donde se ubica la tensión (cuello, mandíbulas, estómago…)

guerra – injusticia – acoso – abandono

LOS CENTROS DE RESPUESTA

"Hay una forma de dirigir y concentrar la Fuerza que circula por el cuerpo. Hay puntos de control en el cuerpo. De ellos depende lo que conocemos como movimiento, emoción e idea. Cuando la energía actúa en esos puntos se producen las manifestaciones motrices, emotivas e intelectuales".

SILO

Ya vimos cómo los impulsos son traducidos en imágenes, que al manifestarse, se lanzan hacia los CENTROS DE RESPUESTA. Entonces los centros se mueven: ya sea defendiendo al cuerpo y provocando huida, o acercándose hacia las cosas placenteras.

Concepto de centro

En general, decimos que las actividades humanas están reguladas por centros nerviosos y glandulares. Los aparatos que controlan la salida de los impulsos hacia el mundo de la respuesta son los que conocemos como "centros".

Entonces, podemos verlos como puntos de control de la energía interna del cuerpo humano. El mecanismo de estímulo y respuesta refleja se va complejizando hasta que la respuesta se hace diferida y van interviniendo circuitos de coordinación capaces de canalizar las respuestas, precisamente, por distintos centros. Así habrá variados tipos de respuestas:

intelectual, emotiva, motriz y vegetativa-sexual.

Con la idea de "centro" se engloba el trabajo de ***diferentes puntos*** físicos, a veces muy separados entre sí.

Ejemplos: Si hablamos del centro del movimiento advertimos que no está ubicado en un lugar físico preciso sino que corresponde a la acción de muchos puntos corporales.

Del mismo modo, al hablar de las emociones en el ser humano, da la impresión de que hubiera un punto único desde el cual se manejaran todas las emociones, lo cual no es así. Hay numerosos puntos que son los que, al trabajar coordinadamente, provocan esa respuesta "emotiva".

Caracterización de los centros

EL CENTRO VEGETATIVO

Cada ser vivo, sobre la base del "plan" de su cuerpo, de sus códigos genéticos, asimila substancias del medio externo y genera la energía psicofísica necesaria para la conservación y desarrollo de la vida. En el ser humano, el centro vegetativo distribuye la energía dando instrucciones desde sus numerosas localizaciones nerviosas y glandulares.

Es la base del psiquismo, ya que desde él se activan los instintos de conservación individual y de la especie, regulando el sueño, el hambre y el sexo.

Esos instintos, excitados por señales correspon-

dientes de ***dolor y placer,*** se movilizan en defensa y expansión de la estructura total. De tales instintos no tengo registro sino por determinadas señales. También el centro vegetativo se moviliza por imágenes, pero que se registran cenestésicamente.

Ejemplo: La imagen del agua la registro cenestésicamente como sed (sequedad de garganta, dificultad de tragar...) y tengo una respuesta glandular de salivación.



PRÁCTICA por realizar:

Respiración diafragmática

Inspire aire y llévelo al estómago, como llenándolo (observe que se dilata). Mantenga el aire unos instantes. Exhale, aflojando el estómago.

Nota: para profundizar esta práctica, remítase a TÉCNICAS, respiración completa.

EL CENTRO MOTRIZ

Actúa como regulador de los reflejos externos, condicionados e incondicionados, y de los hábitos de movimiento. Permite el desplazamiento del cuerpo en el espacio. Trabaja con ***tensiones y relajaciones*** musculares activadas por señales nerviosas y químicas.

Ejemplo: Al cruzar la calle, escucho un bocinazo. En respuesta, salto hacia atrás.



PRÁCTICA por realizar:

Armonía y ritmo corporal

De pie y con un libro en la cabeza, camine lentamente manteniendo la postura correcta. Repita el ejercicio dando gracilidad y velocidad a los movimientos.

EL CENTRO EMOTIVO

Es el regulador y sintetizador de respuestas situacionales, mediante un trabajo de ***adhesión o rechazo***. De ese trabajo del centro emotivo se registra esta particular aptitud del psiquismo para experimentar las sensaciones de acercarse a lo placentero o de alejarse de lo doloroso, sin que por esto el cuerpo necesariamente actúe.

Y puede suceder que no exista referencia objetal externa y sin embargo se experimente la emoción del

rechazo o el estado de adherencia, porque se trataría de objetos de la propia representación que provocan (por el surgimiento de imágenes), disparos del centro emotivo.

Ejemplo: El cachorro de perro en la casa vecina, es manso, por lo que no representa un peligro objetal. Sin embargo frente a él, retrocedo o me alejo. Lo hago porque en realidad estoy huyendo del "peligro" de mi propia representación interna (tengo una imagen de los perros como algo temible, causada por una experiencia dolorosa…)



PRÁCTICA por realizar:

Contradicción emotiva

Recuerde alguna situación de su vida caracterizada por un fuerte sentimiento negativo. Haga el esfuerzo de seguirla recordando, pero aplicándole una óptica cómica.

EL CENTRO INTELECTUAL

Responde a impulsos de los mecanismos de conciencia conocidos como ***abstracción, clasificación y asociación.***

Trabaja por selección o confusión en una gama que va desde las ideas a las distintas formas de imaginación (dirigida o divagatoria), pudiendo elaborar distintas *formas simbólicas, sígnicas y alegóricas* [◘].

Aunque éstas parecen abstractas e "inmateriales" de

ellas se tiene registro sensorial interno y se las puede recordar, seguir su transformación en una secuencia y registrar sensaciones de acierto o error.

Ejemplo: Observo una montaña. Formo su imagen mental. La clasifico como pico, parte de una cordillera. La asocio con un helado (por similitud) y la abstraigo (la represento con un triángulo).



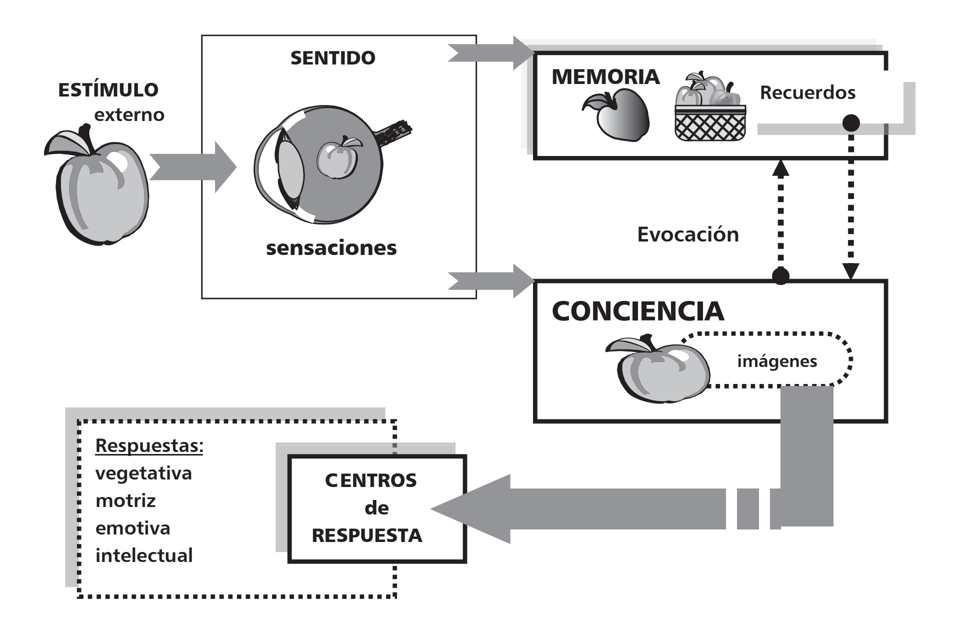
PRÁCTICA por realizar:

Imagen y simbolización

Imagine su casa. Preste atención a las medidas y formas de los espacios. Dibuje el plano esquemáticamente.

Ejemplo: (en relación con la "tonicidad muscular") Si imagino un objeto a la derecha de mi cuerpo, este tiende a enderezarse en esa dirección. Si lo imagino a la izquierda, sucede lo mismo hacia esa otra dirección. Más fácilmente se mueve la mano en dirección al objeto que se piensa; más difícilmente en la dirección opuesta. La imagen está predisponiendo el trabajo del centro motriz en una dirección u otra.

Otro ejemplo, graficado:



Hay un **ESTÍMULO EXTERNO**: una manzana. Yo la veo, es decir, lo recepto desde el **SENTIDO** de la vista. Tengo entonces **SENSACIONES** de su color, tamaño, forma, posición… Mi sentido configura y estructura esos datos. De inmediato los suministra simultáneamente a **MEMORIA** (donde se almacenan como **recuerdos**) y a **CONCIENCIA.**

Conciencia *transforma* los impulsos: evoca recuerdos anteriores (si es que existen -lo que le permitirá la identificación-) y los *convierte* en **IMAGEN**.

En la evocación la imagen visual se completa con otras de otro tipo que hay en memoria. Ejemplo: recuerdo el pastel de manzana que hacía mi abuela, recuerdo el sabor de las manzanas verdes, recuerdo cuando me apareció un gusano, recuerdo la textura de las manzanas arenosas…). Además esa imagen viene con su clima particular según las experiencias anteriores: positivo (satisfacción, agrado…) o negativo (desagrado…).

Entonces la imagen cumple su función específica: lleva impulsos al aparato de respuesta, traslada la carga energética, de modo tal que un **CENTRO** (o varios, o todos) serán movilizados. Así daré diferentes respuestas: salivación (centro vegetativo), alargar el brazo para tomarla (centro motriz), sonreír (centro emotivo), nombrarla (centro intelectual).

Trabajo de los Centros

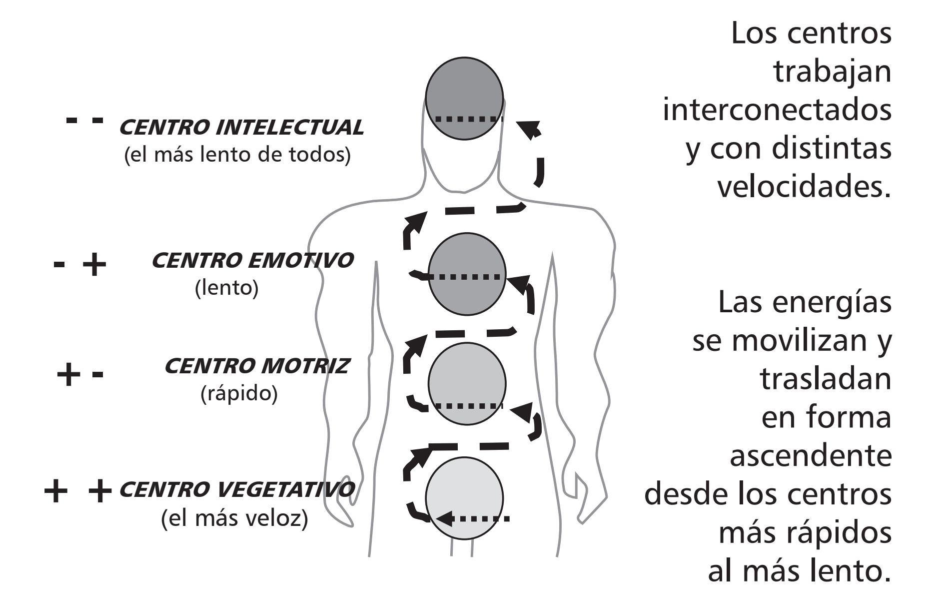
Los centros trabajan *estructurados entre sí* y con *registros propios*, por la información que llega desde los sentidos internos en el momento de accionar en el medio.

Además, se tiene conciencia de lo que va pasando con la actividad de los centros, por cuanto los centros al efectuar trabajos de respuesta también dan señal interna.

Ejemplo: Si tuviera que empujar delicadamente un libro que está delante de mí sobre la mesa tendría que regular el impulso de mi mano porque si me equivocara en esto, el libro podría caer al suelo. Es más, la resistencia que este libro me presenta me indica cuánta presión tengo que ejercer y esto lo voy sabiendo gracias a la respuesta. Es decir, la acción motriz que desarrollo sobre el libro encuentra una determinada resistencia de la cual tengo sensación interna. Gracias a esa sensación interna voy regulando la actividad.

Existen diferencias de ***velocidad*** en el dictado de respuestas al medio. Tal velocidad es proporcional a la complejidad

del centro. Mientras el intelecto elabora una respuesta lenta, la emoción y la motricidad lo hacen con más velocidad, siendo la velocidad interna del funcionamiento vegetativo considerablemente mayor a la velocidad de los otros centros.



Los centros trabajan interconectados y con distintas velocidades.

Las energías se movilizan y trasladan en forma ascendente desde los centros más rápidos al más lento.

De acuerdo con esto, para modificar rápidamente el trabajo de un centro, es más fácil hacerlo actuando sobre el inferior que es más rápido.

Ejemplo: Las posiciones corporales trabajan sobre el centro motriz (más veloz), impulsando cambios emotivos (más lento). Por ello decimos que una buena posición corporal predispone a un buen estado de ánimo.



PRÁCTICA por realizar:

Trabajo integrado de los centros

Imagínese protagonista de la siguiente situación:
Voy caminando de paseo por el bosquecillo de un parque. De pronto tengo la sensación de que he pisado una serpiente.

Anote cuáles son sus reacciones:

- ¿Emotivamente predomina en mí la adhesión o el rechazo?
- Reflexiono sobre el peligro de la situación y sus posibles consecuencias
- ¿Qué ocurre con mi respiración y mi ritmo cardíaco?
- ¿A qué tiendo: a continuar caminando o a alejarme? ¿Qué movimientos realizo?

Organice las respuestas en el orden en que fueron registrándose, para ver la velocidad y el trabajo integrado de los centros.

CAPÍTULO II

La transformación personal

PUNTO DE PARTIDA



"Por el camino interno puedes andar oscurecido o luminoso".

RODRÍGUEZ COBOS, Mario - SILO

Si yo no tengo la respuesta frente a la pregunta "¿Hacia dónde voy?", pudiera ser que haya alguien que lo diga por mi (una personalidad fuerte, por ejemplo). Aunque también pudiera darse que se me haga evidente mi dependencia y yo me decida a romper esa dependencia avanzando hacia el mundo interno.

SILO

Para llevar a cabo un proyecto humanizador de educación no violenta es necesario conocer las condiciones desde donde se lanzará.

Las personas involucradas tienen que plantearse un cierto estado interno, una cierta actitud de cambio, de transformación, de futuro abierto y de esperanzas.

Desde el Nuevo Humanismo, se estudian los distintos tipos de violencia (la fisica, la racial, religiosa,…). Sin embargo, se pone especial atención a la violencia interna o personal, que es generada en el ser humano por las distintas situaciones externas de injusticia y que se registra como sufrimiento y sin sentido.

El punto de partida en una dirección coherente no violenta consiste inicialmente en un trabajo con la violencia interna personal. Cada uno deberá identificarla, entenderla y transformarla. Cuando uno se puede tolerar con todo su mundo interno (con su "paisaje") puede empezar a ver a los otros con esa nueva mirada que reconoce la igualdad de la humanidad.

"Veo mi sufrimiento y comprendo el tuyo".

Para llevar adelante las transformaciones pretendidas se ha elegido la modalidad de **TALLER**.

En los talleres, partiendo de la reflexión personal, se realiza un autoconocimiento, prácticas sicofísicas, estudios autobiográficos, aprendizaje de diversas técnicas de distensión y ejercicios con imágenes.

En los primeros talleres el análisis del recorrido biográfico se acompaña de puestas en común, trabajos de relajación e introspección. Los siguientes talleres abordan trabajos desde la metodología de la no violencia activa, que tiene por objeto desarrollar propuestas áulicas comprendiendo secuencias didácticas y estrategias metodológicas.

Con la realización de los Talleres de capacitación propuestos por la Fundación Da Vinci, que se basan en las teorías sicológicas del Nuevo Humanismo y se sustentan en la metodología de Autoliberación, se crea un ámbito de trabajo de desarrollo personal, de contención y apertura del futuro.

Se ha visto en los seis años trabajados que estas son las mejores condiciones para proyectar un cambio real en una dirección de adaptación creciente, de coherencia y sin violencia.

La diferencia con otras capacitaciones en el sistema escolar reside justamente en esta mirada sobre la violencia [La violencia está afuera del hombre pero también dentro de cada uno] y en el modo de afrontarla [Al trabajar ambas simultáneamente cambiamos nuestro entorno].

Para ser un educador no violento, primero se trabaja en lo interno, se sigue un camino de transformación que va dando al practicante un registro o sensación creciente de

paz, quien comienza así a ser referencia para otro u otros. La transformación personal lo lleva a generar y promover ámbitos de intercambio y crecimiento.

Desde allí y de este modo, es cuando se hace posible un verdadero cambio social.

LOS TALLERES

El taller es la experiencia de trabajo sistemático, activo, colectivo y vivencial, que permite aprender haciendo.

Características de un taller

- *El Taller se inicia con un ENCUADRE, que sirve para ubicar la temática o problemática que se abordará.*
- *Se continúa con un TRABAJO PERSONAL, individual con el cual se pretende que cada participante tome contacto con su interioridad.*
- *A continuación se procede a la PUESTA EN COMÚN. Allí se da cuenta de lo que ha pasado durante la actividad y del registro que haya tenido cada uno. Esta instancia ayuda a progresar en el trabajo por medio del aprendizaje socializado: la puesta en común después de realizadas las actividades es muy efectiva ya que permite "caídas en cuenta" personales, desde lo que los otros aportan.*
- *REGISTRO. Son los diversos modos de consignar explícitamente los procesos y resultados para poder volver*

sobre ellos. Tanto el alumno como el docente deben realizar registros para poder evaluar sus progresos, retrocesos y resistencias.

- *Es muy efectivo terminar el taller con una instancia de PROYECTOS a FUTURO, donde se intencionan acciones futuras y su seguimiento. Sirve para evaluar las acciones realizadas y su corrección, en caso de que sea necesario y, sobre todo, para lograr la continuidad y la persistencia en el trabajo.*

Ejemplo: "NOSOTROS Y LA VIOLENCIA"

ENCUADRE

El coordinador realiza la lectura del siguiente texto:

"¿Qué es la violencia? Violencia es toda situación en la cual un ser humano queda psicológica o físicamente por debajo de otro. Violencia por lo tanto es toda forma de control, sumisión, manipulación, discriminación, humillación o explotación de un ser humano en manos de otro. En resumen, la violencia es una gran fuente de dolor y sufrimiento.

El EDUCADOR HUMANIZADOR NO-VIOLENTO lucha activamente contra toda forma de violencia. Este objetivo nutre nuestros proyectos. Nos impulsa a difundir ideas, y a promover una sensibilidad, una forma de vivir sintetizada en la frase:

Nada por encima del ser humano

y ningún ser humano por debajo de otro.

Hay distintos tipos de violencia en nuestra sociedad. Leemos y revisamos los Tipos de violencia que constan en el GLOSARIO.

Para superar la violencia es importante observar cuáles son los tipos de violencia que recibo diariamente y qué tipos de violencia yo ejerzo sobre los demás".

TRABAJO personal

- ¿Cuál de los tipos de violencia recibo yo en el momento actual?

- ¿Qué tipos de violencia ejerzo sobre los otros? ¿Cómo me siento ante esa situación? [Al responder es importante evitar sentimientos de culpa, entendiendo que somos parte de un mundo violento en el que, es cierto, todos recibimos y ejercemos algún tipo de violencia].

TRABAJO de intercambio: ¿Qué descubrí al hacer este trabajo?

REGISTRO escrito: Tomo notas de los "descubrimientos".



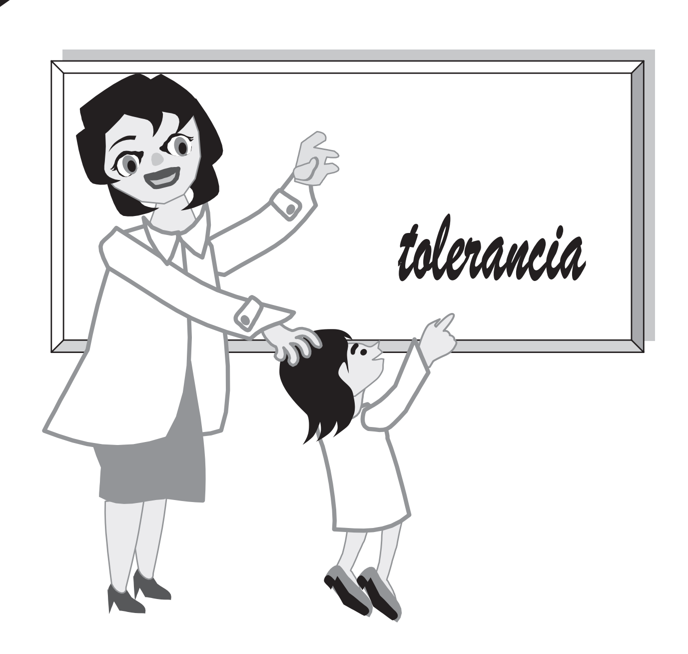
PRÁCTICA por realizar:

Propuesta semanal

Intenciono y programo una propuesta para la semana.
Anoto con la mayor cantidad de detalles para el uso personal.
¿Qué voy a hacer a partir de hoy para comenzar a transformar situaciones de violencia?

CAPÍTULO III

La transformación áulica



"Nada cambiará en educación mientras no cambie lo que ocurre en el AULA".

FERNÁNDEZ PÉREZ, Miguel
(didacta español contemporáneo)

EL ROL DEL DOCENTE:
Transformación de la práctica.

"La formación es el trabajo del ser humano sobre sí mismo, sobre sus representaciones y su conducta".

FERRY, Giles. (El trayecto de la formación. Barcelona, Paidós, 1991)

Resulta urgente ayudar a las nuevas generaciones para que no caigan en la trampa mental del individualismo y puedan conectarse con la necesidad profunda de abrirse a los demás y construir un mundo solidario.

El docente debe formarse (o seguir formándose) para constituirse en agente de cambio.

Este trabajo parte de una caída en cuenta de la necesidad del propio cambio, lo que pone en marcha la *intencionalidad* [◉] hacia la transformación de sí mismo. Así, modifica su propio comportamiento: postura, gestos, expresión, nivel de conciencia, mejoramiento atencional, actitud de aprendizaje.

Ser capaz de aceptar y gestar cambios en sus prácticas significa capacitarse en forma continua para lograr un perfeccionamiento acorde con las exigencias actuales. El capacitarse personalmente frente a los cambios, de manera sostenida, es experimentado por el docente como *adaptación creciente* [◉].

Hoy se señala que en la situación actual existe fundamentalmente una crisis por la ausencia de horizontes de sentido. Sin horizontes, sin puntos de referencia, la existencia deja de

tener significado y todo se hunde. Y en educación la referencialidad es capital.
El docente, entonces, debe ser referente para sus alumnos, en modelos claros y coherentes, con acciones válidas, sostenido con el lema:

"Trata a los demás como quieres que te traten".

El docente humanizador tiene la PAZ, la FUERZA y la ALEGRÍA como atributos copresentes en los momentos de transferir un modelo pedagógico a los alumnos. Es por esto que

- Desarrolla las clases con un tono de alegría optimista.

- Da muestras de expectativas positivas, sin desconocer con realismo las dificultades.

- Utiliza el juego (lo lúdico) y el sano humor como recursos de aprendizaje.

Guía de autoobservación

¿Se anima a realizar una autoobservación de su actuación como docente, preocupado por una educación transformadora, desde los Principios Humanistas?

- ■ La ubicación del ser humano como valor y preocupación central.
- ■ La afirmación de la igualdad de todos los seres humanos.
- ■ El reconocimiento de la diversidad personal y cultural.

- ■ La tendencia al desarrollo del conocimiento por encima de lo aceptado como verdad absoluta.
- ■ La afirmación de la libertad de ideas y creencias.
- ■ El repudio a la violencia.

■ *La ubicación del ser humano como valor y preocupación central.*

Ubica a sus alumnos como valor y preocupación central y no como meros receptores de conocimientos.

Manifiesta interés por el alumno como ser humano.

Manifiesta interés hacia sus trabajos. Expresa alegría por los logros de sus alumnos. Destaca los aciertos.

Crea climas propicios para el aprendizaje.

Les enseña y practica la realización de cercos mentales y físicos para preparar los aprendizajes.

Explica de nuevo y de otra manera los conceptos no comprendidos.

Escucha pacientemente las preguntas de los alumnos y responde con amabilidad.

Crea ámbitos de confianza donde los alumnos aprendan a escucharse, dialogar y compartir.

Propicia situaciones para el trabajo compartido. Da oportunidad para que los alumnos compartan sus experiencias con libertad. Utiliza ejemplos en los que la colaboración y la solidaridad son importantes. Auspicia la ejecución de proyectos de aprendizaje en servicio con promoción social.

Procura que equilibren la relación cuerpo-mente a partir del dominio de prácticas psicofísicas.

Propicia que sus alumnos se acerquen, mediante experiencias, a sus aspiraciones más profundas.

■ *La afirmación de la igualdad de todos los seres humanos.*

No se impone autoritariamente. No etiqueta a sus alumnos. Acepta y permite diversidad de opiniones. Escucha con atención.

Explica la razón de sus propias acciones y decisiones.

Da oportunidad para que los alumnos se planteen objetivos personales. Acepta y estimula sus propuestas.

■ *El reconocimiento de la diversidad personal y cultural.*

En relación con la enseñanza

Adapta su enseñanza a la diversidad

Formula objetivos alcanzables, pertinentes a la diversidad personal y cultural.

Anima la constancia, asiduidad y paciencia en la consecución de objetivos personales. Orienta en la búsqueda de estrategias para alcanzar o modificar los objetivos propuestos. Estimula la revisión y evaluación de los logros obtenidos.

Plantea los trabajos adecuadamente según el nivel de sus alumnos. Transforma las actividades (gradúa tareas, simplifica, repite, profundiza...)

Atiende los tiempos individuales de los procesos de aprendizaje. Es paciente y comprensivo del ritmo de cada alumno.

En relación a las diferencias individuales

Conoce a sus alumnos y acepta sus diferencias individuales.

Trata con respeto a sus alumnos. No los discrimina por su credo religioso, su clase social, su contextura física, su origen o nacionalidad. Respeta la intimidad en temas personales o familiares.

Estimula la tolerancia y el respeto por los demás.

■ *La tendencia al desarrollo del conocimiento por encima de lo aceptado como verdad absoluta.*

Auspicia la actitud reflexiva, el análisis crítico. Pide a los alumnos que razonen sus respuestas y decisiones. Pide justificación de los puntos de vista personales de sus alumnos.

Acepta respuestas creativas.

Propone actividades adecuadas para que se cuestionen la "naturalización" de ciertos contenidos.

Propicia el conocimiento interno, promoviendo el trabajo con las propias imágenes.

■ *La afirmación de la libertad de ideas y creencias.*

Respeta las ideas y creencias de los alumnos, aun cuando no coincidan con las propias.

Invita a explicar ideas y creencias en un clima de aceptación y confianza.

Hace que los alumnos respeten las ideas y creencias de los otros.

Anima al alumno a que piense de modo independiente y original.

■ *El repudio a la violencia*

a) Concibe la INTENCIONALIDAD y a la ATENCIÓN como motores fundamentales para la producción de los cambios no-violentos.

b) Trabaja el CONCEPTO DE VIOLENCIA. Ayuda a que sus alumnos identifiquen las distintas formas. Estimula la toma de posición de repudio frente a todo tipo de violencia.

c) Ayuda a planificar CONDUCTAS, atendiendo las intencionalidades.

Propicia y estimula en los alumnos la instalación de comportamientos coherentes entre el sentir y el pensar.

Ayuda a prever las consecuencias de los comportamientos (comportamientos de anticipación).

Ayuda a controlar la impulsividad, dirigiendo la atención y concentración.

Hace revisar las reacciones de respuesta y promueve su corrección si son inadecuadas o violentas. Contribuye al desarrollo de comportamientos asertivos, con la revisión y evaluación de los resultados. Permite los silencios previos a las respuestas. Corrige y evalúa con actitud firme pero comprensiva.

d) Estimula el esfuerzo por lograr una ADAPTACIÓN CRECIENTE.

Propicia el autoconocimiento para que el alumno sepa cuáles son sus competencias reales y cuáles debe desarrollar. Señala al alumno sus capacidades para realizar las distintas tareas. Hace que el alumno tome conciencia de sus buenos resultados. Contribuye con sus expresiones a crear una autoimagen positiva en el alumno.

Ayuda a descubrir el sentido positivo de las cosas, de la vida, del trabajo. Destaca los aspectos positivos del trabajo. Favorece –por el tipo de preguntas propuestas– el éxito de las respuestas.

Ayuda en el reconocimiento de las tensiones físicas y mentales innecesarias y enseña a distenderlas.

Trabaja desde los centros de respuesta y especialmente con las representaciones mentales.



PRÁCTICA por realizar:

Después de la autoobservación, tome nota de los puntos que considera debe fortalecer en su práctica áulica.

ENCUADRE METODOLÓGICO

(a) LA NO VIOLENCIA ACTIVA [◉]

Concretamente utilizamos la metodología de la NO VIOLENCIA ACTIVA, siempre con el anclaje epistemológico del NUEVO HUMANISMO.

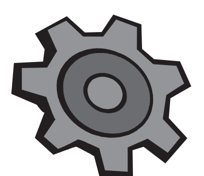
Se combinan actividades analíticas y de reflexión con otras de tipo experiencial, de enfoque socioafectivo.

Se parte de una situación de vivencia personal y se analiza después qué ha pasado durante la actividad. Es decir, se evalúa cómo nos hemos sentido y si podemos relacionar esto con situaciones personales o sociales de la vida real. Finalmente, se propicia formular propuestas de acción transformadora.

Para ello, se trabaja con tres ejes fundamentales.



EJERCICIOS DE REPRESENTACIÓN

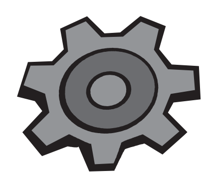


Consiste en el uso intensivo de la capacidad de representar (mentalmente).
Tiende al perfeccionamiento de la capacidad eidética (de imaginación), por el lugar de la imagen en el circuito de los impulsos y su función como movilizadora de respuestas.

Se realizan:

- Ejercicios de representación intencional de imágenes mentales y conformación de imágenes de lo abstracto.
- Ejercicios de conversión (modificación) de las imágenes.
- Prácticas de autoconocimiento.
- Ejercicios de relax con imágenes.
- Ejercicios con las Experiencias Guiadas [◉].

Apoyan y viabilizan los ejercicios de representación, la producción de escritos de distintos tipos de textos y la escritura creativa. Así también la danza, el dibujo, el collage, los juegos, las dramatizaciones.



PRÁCTICAS SICOFÍSICAS [◉]

Tienden a la adquisición de nuevos hábitos posturales, de respiración y de relajación, valorando su relación con los estados emotivos y su importancia en el registro de la no violencia.

Se llevan a cabo:

- Ejercicios de relajación y de conocimiento de las tensiones.
- Ejercicios relacionados con las posturas corporales.
- Ejercicios de respiración (trabajo vegetativo).
- Ejercicios de diversas formas de la atención.
- Ejercicios motrices de fuerza, velocidad, equilibrio, ritmo.
- Ejercicios desde los distintos centros de respuesta.



PRÁCTICA por realizar:

Perfeccionamiento atencional: atención simple [⊙]

Tome diversos y numerosos objetos de la habitación y llévelos a un solo lugar, ordenándolos del modo que quiera. Una vez hecho esto, devuélvalos exactamente a su punto de origen. Repita esta operación muchas veces.

EJERCICIOS DESDE LA "INTENCIONALIDAD" [⊙]

Se trabaja en:

- la reflexión acerca de los comportamientos.

Se analizan desde la intencionalidad de las acciones. Se realiza una comparación de las conductas personales (antes, durante y después).

- la proyección del comportamiento coherente.

Se analiza la fuerza de las *acciones unitivas o válidas* [⊙] y se valoran esas acciones como referencia interna de conductas externas.

- la formulación de proyectos

Se elaboran proyectos tanto de vida personal en dirección a la transformación y adaptación creciente, como otros con objetivos de significación social para su transformación.

Este tipo de actividades escolares permite al niño o joven conocer con espíritu crítico la realidad actual y prepararlo para intervenir en ella.



(b) LA SECUENCIA DIDÁCTICA [⊙]

¿Qué son secuencias didácticas?

Las secuencias didácticas son pequeños ciclos de enseñanza y de aprendizaje articulados en forma de serie (continuidad, sucesión, elementos que se siguen unos a otros) cuyos componentes están ordenados (guardan entre sí cierta relación, responden a un criterio determinado) y orientados a la consecución de objetivos.

Una secuencia didáctica puede abarcar varias clases y, además, se integra dentro de un PROYECTO institucional.

Al momento de elaborar las secuencias, es recomendable prestar atención a la formulación de las consignas. La consigna es la indicación de lo que deben hacer los alumnos. Deben resultar claras y ser precisas. Conviene, sobre todo para los más pequeños, enunciarlas en primera persona del plural (nosotros), con lo que se incluye el docente. También es recomendable que algunas veces el docente ejecute la consigna al mismo tiempo que la enuncia, es decir, la modelice.



PASOS para la elaboración de SECUENCIAS DIDÁCTICAS

1. Seleccionar el **TEMA** por abordar. Puede ser :
   - un CONTENIDO CURRICULAR de la programación del curso, o
   - una SITUACIÓN PROBLEMÁTICA, una REALIDAD SOCIAL,

un VALOR, una HABILIDAD SOCIAL, un CONFLICTO…
2. Establecer los **OBJETIVOS.**
3. Formular **INDICADORES de LOGRO.**
4. Determinar el **CRITERIO METODOLÓGICO** por aplicar.
5. Programar el desarrollo ordenado de las **ACTIVIDADES**, teniendo en cuenta la diversidad: individuales y/o grupales // escritas, orales// artísticas, creativas // juegos // dinámicas …
6. Prever los momentos y modos de **EVALUACIÓN.**

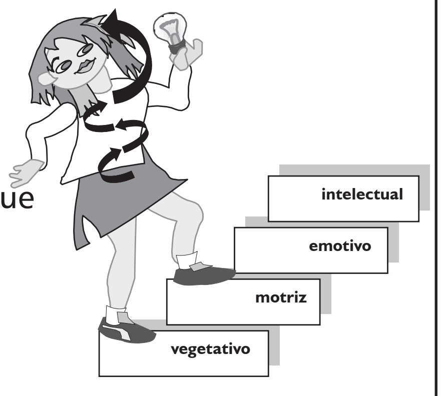
La SECUENCIA DIDÁCTICA desde la METODOLOGÍA de la NO VIOLENCIA ACTIVA [o]

Sigue un camino que va desde lo personal



hacia lo comunitario, social.

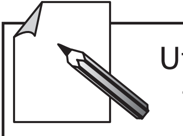
Para el traslado de energía, trabaja desde los centros en forma ascendente, tomando en cuenta la velocidad con que actúan (desde el más rápido al más lento).





Trabaja permanentemente con la representación (las imágenes y sus climas)

Proyecta a futuro comportamientos, para lograr una adaptación creciente.



Utiliza las dos actividades que resultan fundamentales para el seguimiento del proceso de transformación:



REGISTRO PUESTA EN COMÚN

Algunos aspectos para tener en cuenta

<u>Posicionamiento del docente</u>

La actitud personal que el docente adopte tiene suma importancia para transitar en la dirección que ha intencionado: la tolerancia y la no violencia.

Es muy conveniente que el docente revise su trabajo personal interno: reflexione acerca de cómo está para enfrentar el aula y realice un relax preparatorio.

Como en todo momento deberá ser referente para sus alumnos, con sus *acciones válidas* [⊙], deberá actuar siempre con una actitud paciente, amable y bondadosa, ofreciendo orientaciones, pautas y buenos modelos.

Si ha aceptado una visión de sus alumnos como seres humanos deberá darles protagonismo y hacerlos reflexionar sobre cómo se sienten, cómo evolucionan sus comportamientos. Deberá animarlos siempre en lo positivo y valorar cualquier avance por mínimo que sea.

El docente estará especialmente atento al desarrollo de los ejercicios. Su observación no debe ser simplemente descriptiva (para determinar y exponer los caracteres de lo observado), sino que debe ser formativa. La observación formativa se realiza para retroaccionar, es decir, para volver sobre lo no logrado y así poder reprogramar la ejecución de nuevas acciones. Es desde aquí que se vuelven de capital importancia los registros.

Creación de climas de aprendizaje y su mantenimiento

Para el trabajo fructífero en la clase hay condiciones mínimas que deben ser procuradas. Una forma efectiva es la creación de los llamados *cercos* [⊙]. Ese ambiente agradable y distendido en el aula debe ser mantenido. Es importante detectar los momentos previos a las crisis de violencia. Para eso, el docente debe estar atento a ciertos INDICADORES, como: excesiva distracción, salidas del tema, chistes degradatorios, aburrimiento por tratarse de temas áridos, rabia por tener que hacer una tarea que no gusta, enojo a causa de actividades que no saben resolver…

Organización del aula

Si un objetivo es que los alumnos aprendan a interactuar, habrá que proponer diferentes momentos de trabajo

(individual, en parejas, pequeño grupo, gran grupo…) y realizar la puesta en común, como instancia habitual. Esto implica tanto la implementación de tareas variadas, que respondan a los distintos intereses y capacidades de los alumnos, como la práctica del registro de lo actuado.

Ejemplo: SECUENCIA DIDÁCTICA

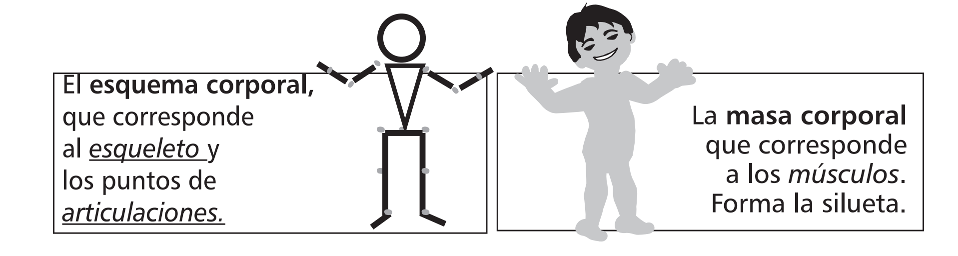
Tema elegido: "El lenguaje no verbal del cuerpo (*gestos y posturas)*"

ENCUADRE preparatorio para el docente

Nosotros "hablamos" con el cuerpo, no solo con palabras. A veces se contradicen las palabras que estamos pronunciando con el gesto (la cara que ponemos). Otras veces con solo mirar la postura de alguien podemos darnos cuenta de su estado de ánimo.

La idea es poder relacionar las posiciones corporales y los estados mentales, ya que corrigiendo las primeras se pueden manejar los segundos.

El cuerpo humano está formado por dos estructuras:



Nota:
La secuencia que aquí se desarrolla debe ser adaptada en su lenguaje y posibles actividades a la edad de los alumnos. Como la metodología adoptada es la de la no violencia activa, la secuencia indefectiblemente trabaja desde los centros y con las representaciones.

Objetivos [que el alumno logre]
- Relajarse
- Autoconocerse (en los aspectos específicos que se abordan).
- Identificar las relaciones de gestos, posturas y estados de ánimo o actitudes.

Indicadores de logro:
- Pueden distensar, relajarse.
- Expresan (exteriorizan) espontáneamente cómo se sienten.
- Han mejorado la atención.
- Tienen "caídas en cuenta".
- Tienen más claridad de reflexión.
- Trabajan con más disposición.
- Se animan a poner en común.
- Relacionan imágenes con conceptos.

1. TRABAJO VEGETATIVO

➘ **EJERCICIO:** "¿Cómo respiro?"
(Práctica de respiración baja, media, alta y completa, en sucesivas clases y según lo que ya los alumnos han practicado)
Objetivo: Aprender a respirar.

Indicador de logro:
- Son capaces de trasladar el aire
- Son capaces de observarse y darse cuenta de cómo respiran. ¿Qué partes de mi cuerpo se moviliza? Repaso de órganos internos y músculos involucrados en la respiración.

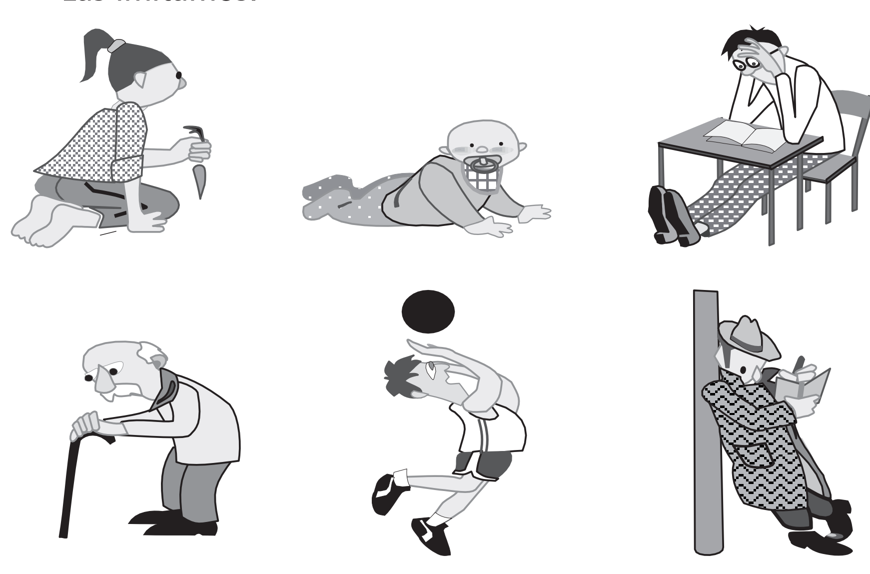
Consigna: Vamos a tratar de darnos cuenta cómo pasa el aire por nuestro cuerpo. Se dirige la respiración elegida.

2. TRABAJO MOTRIZ

➘ **EJERCICIO de distensión:** *"Mi cuerpo siempre se mueve… "*
Toma de conciencia de la posición sentados.
Objetivo: Relajar distintas partes del cuerpo, mediante movimientos.
- ¡Qué sueño! (recostados sobre los brazos - aquietamiento).
- Qué me importa (movimientos de ascenso y descenso de los hombros - relax de hombros).
- Apuraditos (agitar las manos - relax de manos).
- ¿Sí o no? (movilización lateral del cuello, horizontal y vertical – relax de cuello).

➘ **JUEGO con motricidad e imagen** *"Lo digo con mímica"*
Por turno cada alumno imagina ser un animal y adopta su postura. Los demás deben adivinar qué animal es. Por ejemplo: tigre al acecho, mono saltando, pájaro que vuela, serpiente que se arrastra…

➘ **EJERCICIO de imitación:** Observamos las posturas. Las imitamos.



3. TRABAJO EMOTIVO

➘ **EJERCICIOS de relación**

JUEGO con gestos interpersonales: *"Pongo cara de …"*
Pongo cara de… Mi compañero debe decir de qué [enojo, asco, alegría, picardía, miedo, asombro…].

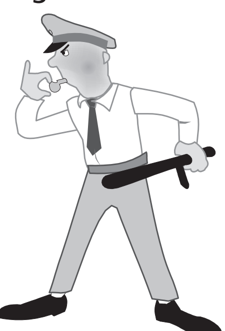
JUEGO de contactos con los demás: *"Soy un muñeco articulado y me encuentro con los otros…"*
Los alumnos deben caminar libremente por el espacio donde se realiza la actividad. Cuando el docente lo indica, deben unir la parte del cuerpo mencionada (una articulación), con la misma del compañero que tiene a su lado. Por ejemplo: El docente dice "Muñeca derecha"… Siguen caminando y el

docente indica "Rodilla izquierda"… Luego: "Codo"… y así sucesivamente.

4.TRABAJO INTELECTUAL:

➘ **EJERCICIOS de abstracción**
-Dibujamos el esquema corporal de estas figuras:





- Dibujamos el cuerpo humano.
- Diseñamos el esquema corporal
- Rellenamos esquemas con la masa corporal [gordos, flacos, altos, bajos…].

➘ **EJERCICIO de evocación de imágenes y sus climas:** *"Cuando imagino algo lindo me siento feliz".*
Con ojos cerrados los niños deben imaginar lo que les proponemos. Deben expresar con la cara (gestos) el sentimiento que les provoca lo evocado.
Consigna: Vamos a trabajar con la imaginación. Yo les voy a nombrar algo y ustedes deben imaginarlo. A la vez deben darse cuenta de qué sentimiento les provoca eso y deben "poner la cara" (hacer gestos con la cara), que indique ese sentimiento. [Por ejemplo: " víbora", "gatito", "papas fritas", "chocolate", "vacaciones" Gestos de: alegría, asco, temor, entusiasmo, asombro…].

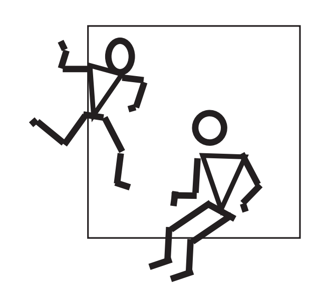
➘ **PRÁCTICA de asociación** *"Mi postura dice cómo me siento"*

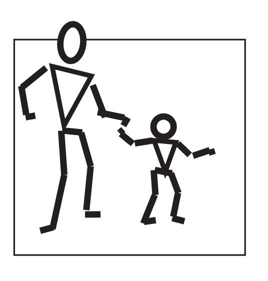
Consigna: Vamos a ver qué le pasa a este niño (ponerle un nombre) en cada caso. Decimos cómo se siente y analizamos sus posturas y gestos. Observamos la posición de su tronco y sus extremidades (brazos y piernas).

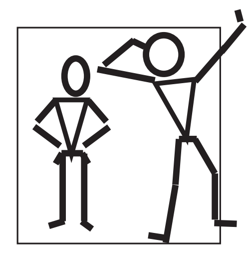


➘ **PRÁCTICA de asociación**

Imaginamos la silueta, decimos qué están haciendo y quiénes pueden ser.







Aquí se puede también sugerir que imaginativamente los alumnos elaboren un relato o un diálogo (individual o en grupo).

EJERCICIO INTEGRADOR

Como sabemos que los centros trabajan interconectados entre sí, podemos realizar una actividad como la que sigue, para integrar los distintos trabajos. Aquí se maneja la respiración, la motricidad y lo emocional (como juego divertido). En lo intelectual, se activa el concepto de secuencia (… lo que sigue), se ejercita la memoria para retener el orden (que exige la capacidad de ir inversamente) y se pone en práctica la asociación entre los objetos y los movimientos o posturas que los representan. Por todo esto resulta un excelente ejercicio atencional (atención [⊙]).

"ESTABA LA RANA SENTADA ..."

Objetivos del juego:

- Respirar acompañando los movimientos.
- Poner en movimiento distintas articulaciones del cuerpo (rodillas, codos, hombros, muñecas).
- Asociar el movimiento con el objeto (imagen)
- Ejercitar la atención para retener (recordar) la secuencia de objetos que van apareciendo (en orden inverso: desde el último a la primera, la rana).

Indicadores de logro:

- Son capaces de realizar los movimientos correspondientes
- Los realizan en la secuencia pertinente.

Desarrollo: Explicación acerca de en qué consiste el juego. Vamos a ir construyendo en conjunto, ustedes y yo, lo que le pasó a la rana, a la que no dejaron cantar. En la historia siempre hay alguien o algo que hace callar al otro. Cada vez que aparezca uno de ellos lo representaremos.

Aquí se muestran y se ensayan los movimientos correspondientes a cada objeto:
"Imaginemos cómo se sienta la rana para cantar, pensemos que somos moscas volando, hagamos el gesto de pedir silencio que hizo la araña, pongámonos como el gato para asustar a la araña, hagamos el gesto de golpear con un palo, ¿cómo se mueve la llama del fuego?

Ejecución

1. Se recita o canta (con entonación) la estrofa básica.
Estaba la **rana** sentada cantando debajo del agua. Cuando la rana se puso a cantar, vino [**ALGUIEN]** y la hizo callar.
2. Se indica que a ellos les corresponde cantar la secuencia en orden inverso, **previa una respiración profunda:** *La ....a la rana, que estaba sentada cantando debajo del agua.*
4. Sigue la canción con la inclusión de un nuevo objeto: Cuando la ………… se puso a cantar, vino la……… y la hizo callar.
5. Seguimos la canción con el mismo esquema hasta terminar con todos los sucesores previstos.

Nota: Se pueden agregar nuevos sucesores a sugerencia de los chicos, acordando también los movimientos que se realizarán para representarlos. Es claro que así el ejercicio motriz se intensifica y la retención de la secuencia se hace más difícil.

"ESTABA LA RANA SENTADA ..."

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua.
Cuando la rana se puso a cantar, vino la **mosca** y la hizo callar.
La mosca a la rana, que estaba sentada cantando debajo del agua.

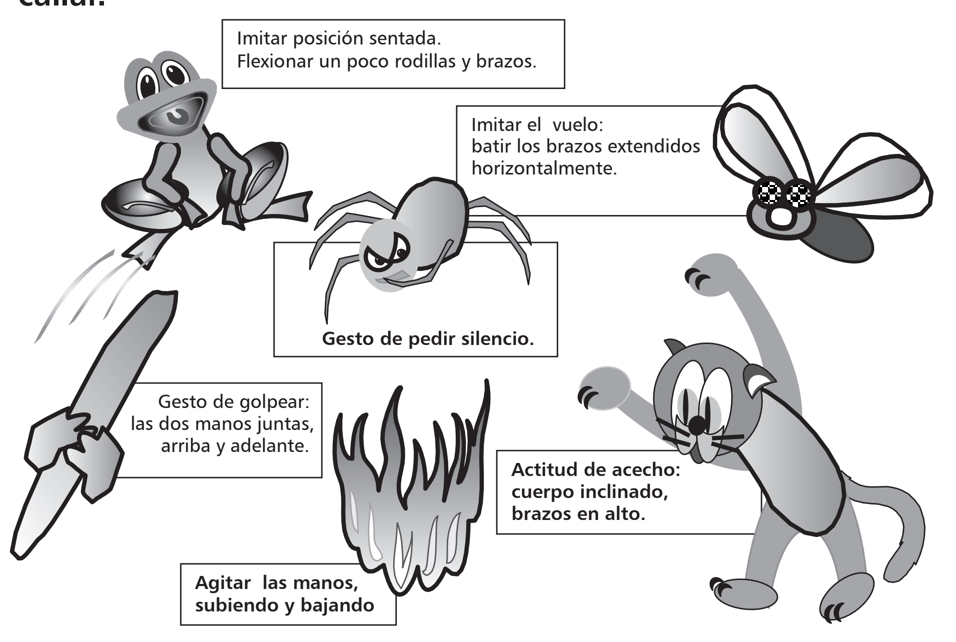
Cuando la mosca se puso a cantar, vino la **araña** y la hizo callar.
La araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.

Cuando la araña se puso a cantar, vino el **gato** y la hizo callar.
El gato a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.

Cuando el gato se puso a cantar, vino el **palo** y lo hizo callar.
El palo al gato, el gato a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.

Cuando el palo se puso a cantar, vino el **fuego** y lo hizo callar.
El fuego al palo, el palo al gato, el gato a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.

Cuando el fuego se puso a cantar, vino la **suegra** y lo hizo callar.
La suegra al fuego, el fuego al palo, el palo al gato, el gato a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua.
Cuando la suegra salió a cantar, **ni el mismo diablo la pudo callar.**



(c) ACTIVIDADES

¿Qué son las actividades?

Las actividades son acciones concretas, pautadas, que deben ser ejecutadas.

Se constituyen en componentes decisivos de las **estrategias** tanto de la enseñanza como del aprendizaje.

Las **estrategias** son las acciones que se gestionan, es decir, que se eligen y programan, acerca de un (propósito) fin determinado. Tienen un recorrido múltiple y variado, ya que pueden ser cambiadas, ampliadas, corregidas, durante el proceso.

Las actividades se integran, a su vez, a las distintas técnicas, dinámicas y juegos elegidos, formando parte de ellos.

TÉCNICAS

Las técnicas son una sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un objetivo concreto, conocido.
Se diferencia de la estrategia porque posee un recorrido único, inalterable, justamente para conducir a un resultado preciso.

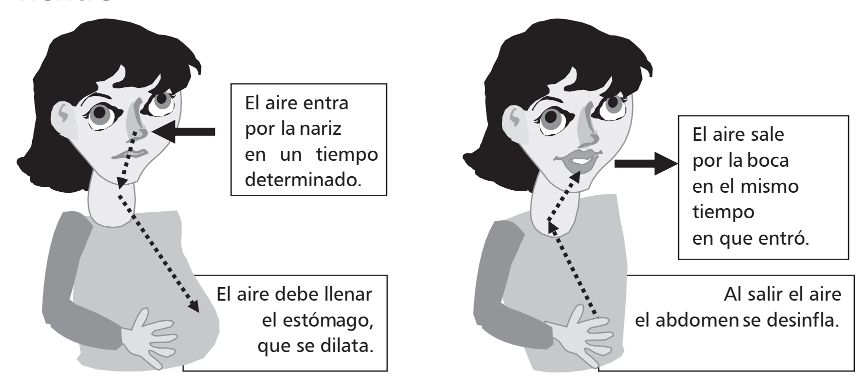
1º Ejemplo:

"TÉCNICA PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN COMPLETA"

Preparación:
Nos pondremos de pie, con los brazos sueltos a los costados del cuerpo, tratando de relajarnos todo lo que podamos. Expulsamos todo el aire albergado en los pulmones a través de las fosas nasales hasta dejarlos vacíos.

Desarrollo:

1. ***Inspiramos*** por la nariz a un ritmo relajado todo el aire que admitan nuestros pulmones.
Este ejercicio de inspiración lo hemos realizado en tres fases, aunque casi no nos percatemos de ello.
Para comprobarlo, sería conveniente que en la posición de pie pusiésemos las manos sobre el abdomen, a la altura del vientre.



Al hacer la inspiración lenta y profunda, veríamos que en primer lugar al bajar el diafragma, el vientre se va hinchando lenta y automáticamente como un globo (nuestras manos subirían al propio tiempo que se hincha el abdomen). Esta fase es la que se considera como respiración abdominal.

En la segunda fase de la inspiración deberemos separar las costillas inferiores y la parte central del tórax, con el fin de que el aire penetre en la parte media de los pulmones. Esta fase es la que se considera como respiración media o intercostal.

Acto seguido y en tercer lugar deberemos tener en cuenta durante esta misma inspiración que el pecho se hinche también todo lo posible con el fin de absorber la mayor cantidad de aire posible. Después de realizar esta última fase de la respiración completa, deberemos contraer el abdomen pues de esta forma se hace que este sirva de apoyo a los pulmones, para que la parte superior se llene de aire. Esta tercera fase es la que se considera como respiración superior o clavicular.

2. ***Expulsamos*** todo el aire por la nariz siguiendo el mismo orden de la inspiración.
Es decir, primero contraeríamos la cara exterior del vientre, en segundo lugar presionaríamos las costillas unas contra las otras y por último relajaríamos bajando las clavículas y los hombros.

- - - - - - - - - -

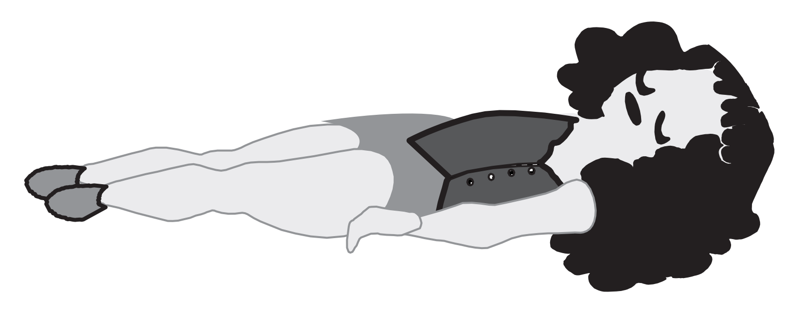
Así, en la respiración completa se utilizan a la vez las tres formas conocidas de respiración: abdominal, media y superior, pero que se suceden una tras otra, como un movimiento de tres tiempos en una misma inspiración y sin ninguna interrupción.

 **PRÁCTICA por realizar**

Practique la respiración completa hasta dominarla, para utilizarla habitualmente.

<u>***2º Ejemplo***</u>:

"TÉCNICA DE RELAX":
relax físico externo [⊙]



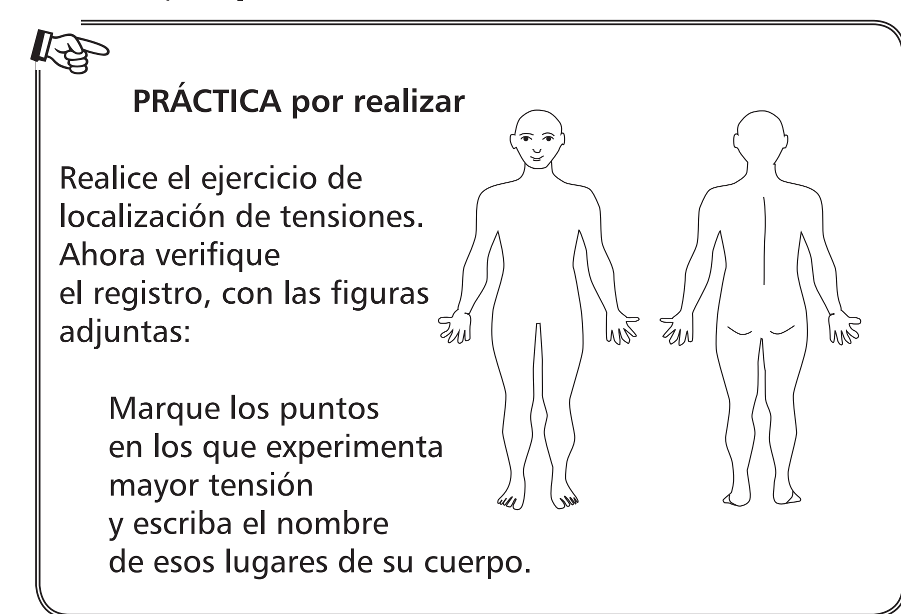
El docente dirigirá el relax con voz calma, después de preparar el clima apropiado, sin interferencias. Puede realizarse acostados, de pie o sentados. Preferentemente pedirá que cierren los ojos, para concentrarse y lograr un buen registro del trabajo. También resulta efectivo "modelizar" el ejercicio, que consiste en que el docente se muestre en acción y vaya verbalizando en voz alta lo que va haciendo y experimentando.

➘ EJERCICIO para localización de tensiones
¿Dónde tenso?

<u>Objetivo</u>: Conocer los puntos de mayor tensión en el cuerpo.
<u>Indicador de logro</u>: Son capaces de tensar y distensar los puntos que se les nombran.
<u>Consigna</u>: Vamos a tratar de darnos cuenta de cuáles son los lugares donde los músculos se nos tensan. Con los ojos cerrados vamos a ir ubicando lo que yo les nombro. Allí se detienen, primero aprietan fuertemente y después aflojan bruscamente.
<u>Desarrollo</u>:
1. Vamos observando: frente, ojos, mandíbulas, cuello, espalda, esfínter…

2. Aumentamos la tensión muscular en el lugar en que la hemos encontrado.
3. La aflojamos súbitamente.
Al finalizar el ejercicio, <u>registramos</u> la relajación muscular externa y realizamos una <u>puesta en común</u>.

[Nota: Para que ellos registren las tensiones, plantear experiencias que les provocan tensiones: situaciones escolares, familiares, barriales….
Con los más chicos se puede plantear a modo de juego: "Como si …"
"Me acabo de pelear con mi hermano porque me usó mis zapatillas nuevas. Tengo tanta rabia que cierro los ojos para concentrarme, aprieto los labios, hago rechinar los dientes, y luego aflojo, abro la boca. Repito varias veces hasta que siento que me voy calmando" Lo mismo con los puños, los hombros, etc.].



PRÁCTICA por realizar

Realice el ejercicio de localización de tensiones. Ahora verifique el registro, con las figuras adjuntas:

Marque los puntos en los que experimenta mayor tensión y escriba el nombre de esos lugares de su cuerpo.

➘ RELAX dinámico (*columna completa*)

Vamos a ir "enrollándonos" muy despacio. Se trata de bajar lo suficiente como para que las manos toquen el piso (si esto fuera posible) con la cabeza colgando perfectamente suelta y relajada.

Desarrollo:

Posición inicial vertical: (parados) pies paralelos, bajo los isquiones y los hombros, brazos flojos a los costados del cuerpo.

1. "ENROLLARSE"

- Se comienza por la cabeza, apoyando el mentón en el pecho. Vamos bajando la cabeza empezando desde la coronilla y describiendo un movimiento envolvente hacia delante y hacia abajo.
- Lentamente vamos descendiendo hacia el suelo desde las vértebras de la columna sucesivamente: cervicales, espalda, lumbares… Los brazos siguen laxos, muertos. Aflojamos algo las rodillas para tocar el piso con la punta de los dedos.
- Permanecemos en esa posición unos segundos, mientras respiramos profundamente tres veces.

2. "DESENROLLARSE": Volvemos a la posición inicial en forma muy lenta.

- Primero enderezamos rodillas
- Luego vamos subiendo en sentido inverso. Se asciende desde el cóxis (también "cóccix") por la columna, vértebra por vértebra: lumbares, espalda, cervicales.
- Lo último que levantamos es la cabeza, despegando el mentón del pecho.

Este ejercicio permite aumentar los niveles de energía desde abajo hacia arriba. Esto quiere decir que estimulamos la circulación sanguínea, lo que provocara mayor afluencia de oxígeno al cerebro y por lo tanto aumentará el nivel de alerta.



PRÁCTICA por realizar

Realice el ejercicio de relax dinámico de la *columna completa*.

Observe y registre si obtuvo estos resultados:

aumento de circulación de sangre

calor corporal

relajación interna y externa.

➘ RELAX EXTERNO (simétrico)

Objetivo: Sentir simétricamente las partes del cuerpo e irlos relajando.

Primero es necesario conocer los puntos de mayor tensión del cuerpo. ¿Qué puntos tienen ahora en tensión? Tal vez sea el cuello, tal vez los hombros o quizás algunos músculos del pecho o del estómago. Observen el cuerpo para descubrir los puntos de tensión. Y allí donde encuentren tensión muscular, aumenten los puntos de tensión y pasados unos segundos, aflojen súbitamente la tensión.

Consigna: Vamos a hacer un recorrido mental por nuestro cuerpo. Con los ojos cerrados vamos a ir imaginando dos líneas (puede ser también: dos chorros de agua, suaves, tibios, agradables) que bajan desde la cabeza hasta los pies y se va deteniendo donde encuentra tensión. En ese punto,

apretamos, tensamos y después de unos segundos relajamos.

Desarrollo:

1. Empezamos por la cabeza. Vamos atendiendo y sentimos: el cuero cabelludo… los músculos de la cara… los dos ojos al mismo tiempo… las dos aletas de la nariz… la comisura de los labios… las dos mejillas… la mandíbula.

2. Vamos a hacer una segunda pasada, desde la cabeza hasta el final del tronco.

Volvemos a la cabeza y continuamos bajando con las dos líneas por la parte delantera: ambos lados del cuello… los dos hombros… el pecho (los músculos pectorales)… el estómago (abdomen) y el bajo vientre.

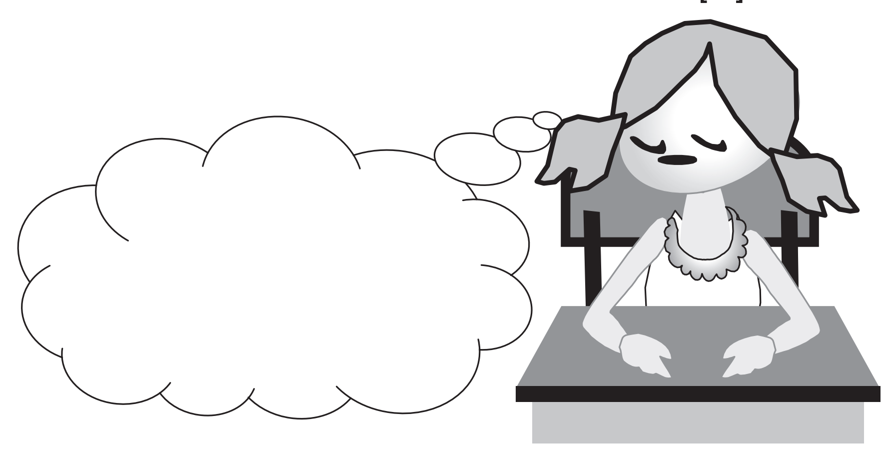
Todo deber haber quedado completamente flojo, bien relajado.

3. Ahora vamos a comenzar de nuevo, pero esta vez por la parte posterior del cuerpo. Subimos mentalmente a la cabeza y desde allí vamos bajando por la nuca, simétricamente por los homóplatos… ambos lados de la espalda… la cintura… los glúteos. Seguimos por las piernas, a lo largo de ellas hasta llegar a la punta de los pies.

Al finalizar el ejercicio, registramos la relajación muscular externa y realizamos una puesta en común.

3er Ejemplo:

"TÉCNICA DE EXPERIENCIA GUIADA [⦿]



"EL NIÑO"

Aclaración

Es esta una experiencia de reconciliación con el pasado. Se trata de resaltar los primeros registros de injusticia, por ello se radica la escena en una época infantil.

La sensación de injusticia actual a la que también se recurre, es cotejada con las primeras experiencias de ese tipo a fin de encontrar una relación que permita integrar esos contenidos aparentemente separados en un mismo sistema de comprensión.

La intención está puesta en liberarse de sentimientos negativos, que por autocompasión limitan el comportamiento en el mundo de relación.

Recomendación

Es importante reconocer en la vida cotidiana, situaciones en las que uno está sometido a determinadas injusticias. Habrá que preguntarse qué tipo de injusticias sufre uno

especialmente y más aún, si la mayoría de ellas (sobre todo las que uno siente como importantes) se refieren a la misma situación o están ligadas a cierto tipo de personas. Con estas ideas en claro, no será difícil encontrar un estrecho vínculo con las experiencias infantiles.

En cuanto a la reconciliación con las personas productoras de tales "injusticias", no es tarea fácil y tal propuesta suscita fuertes reacciones. No obstante, el vencimiento de esas resistencias en la vida diaria o, por lo menos, al repetir esta experiencia guiada, puede abrir nuevas posibilidades de comportamiento y de enfoque sobre nuestro mundo de relación.

"EL NIÑO"

Voy caminando por el campo. Es de mañana, muy temprano. A medida que avanzo me siento seguro y alegre.

Alcanzo a divisar una construcción de aspecto antiguo. Parece hecha de piedra. También el techo, a dos aguas, es como de piedra. Grandes columnas de mármol resaltan en el frente. Llego al edificio y veo una puerta de metal, al parecer muy pesada. Desde un costado, sorpresivamente, salen dos animales feroces que se me abalanzan. Afortunadamente, quedan retenidos por sendas cadenas tensas, a muy corta distancia de mí. No tengo cómo llegar a la puerta sin que los animales me ataquen. Entonces, les arrojo un bulto que contiene comida. Las bestias lo engullen y quedan dormidas.

Me acerco a la puerta. La examino. No veo cerrojo ni otro elemento a utilizar para abrirla. Sin embargo, empujo suavemente y la hoja se abre con un sonido metálico de siglos. Un ambiente muy largo y suavemente iluminado, queda al descubierto. No alcanzo a ver el fondo. A izquierda y derecha

hay cuadros que llegan hasta el suelo. Son tan grandes como personas. Cada uno representa escenas diferentes. En el primero, a mi izquierda, figura un hombre sentado tras una mesa sobre la que hay barajas, dados y otros elementos de juego. Me quedo observando el extraño sombrero con que está cubierta la cabeza del jugador. Entonces, trato de acariciar la pintura en la parte del sombrero pero no siento resistencia al tacto, sino que el brazo entra en el cuadro. Introduzco una pierna y luego todo mi cuerpo en el interior del cuadro. El jugador levanta una mano y exclama: "¡Un momento, no puede pasar si no paga la entrada!" Busco entre mis ropas, extraigo una esferita de cristal y se la doy. El jugador hace un gesto afirmativo y paso por su lado.

Estoy en un parque de diversiones. Es de noche. Veo por todas partes juegos mecánicos plenos de luz y movimiento... pero no hay nadie. Sin embargo, descubro cerca mío a un chico de unos diez años. Está de espaldas. Me acerco y cuando gira para mirarme, advierto que soy yo mismo cuando era niño. (*)

Le pregunto qué hace allí y me dice algo referente a una injusticia que le han hecho. Se pone a llorar y lo consuelo prometiéndole llevarlo a los juegos. Él insiste en la injusticia. Entonces, para entenderlo, comienzo a recordar cuál fue la injusticia que padecí a esa edad. (*)

Ahora recuerdo y por algún motivo comprendo que es parecida a la injusticia que sufro en la vida actual. Me quedo pensando, pero el niño continúa con su llanto. (*)

Entonces digo: "Bueno, voy a arreglar esa injusticia que al parecer me hacen. Para eso, comenzaré a ser amigable con las personas que me crean esa situación". (*)

Veo que el niño ríe. Lo acaricio y le digo que volveremos a vernos. Me saluda y se va muy contento. Salgo del parque, pasando al lado del jugador que me mira de soslayo. En ese momento toco su sombrero y el personaje guiña un ojo burlonamente. Emerjo del cuadro y me encuentro en el ambiente largo, nuevamente. Entonces, caminando con paso lento, salgo por la puerta. Afuera, los animales duermen. Paso entre ellos sin sobresalto.

El día espléndido me acoge. Regreso por el campo abierto con la sensación de haber comprendido una situación extraña cuyas raíces se hunden en un tiempo lejano. (*)

\- - - - - - - - - - - -

Otro ejemplo : EXPERIENCIA GUIADA "LAS NUBES"

Aclaración
Es experiencia de ubicación en el momento actual.

En esta experiencia se dan elementos para que el practicante ejercite imágenes de libertad de movimiento físico, y, al mismo tiempo, pueda reconocer sensaciones gratificantes.

Es un trabajo sencillo que brinda registros de aflojamiento de tensiones mentales y que habilita para observar los problemas cotidianos desde una perspectiva amplia y calma, contribuyendo desde ese estado a su mejor solución.

Recomendación

Para el trabajo del adulto : Observar dificultades producidas en la experiencia respecto a la libertad de movimiento. Cotejarlas con problemas cotidianos del mismo tipo o con limitaciones

en la expresión corporal. Comprobar si en el estado logrado durante la experiencia, los problemas cotidianos pueden dimensionarse con mayor corrección que la habitual.

Si se repite la experiencia y se logra vencer resistencias, observar en la vida diaria los efectos correlativos.

Para transponer esta Experiencia guiada al aula: El docente tendrá que adecuar el lenguaje de acuerdo con la edad de los alumnos. Sin embargo es importante que se conserve la estructura narrativa (a modo de cuento, la introducción, el nudo y el desenlace) y las propuestas de desplazamiento de las imágenes.

"LAS NUBES"

En plena oscuridad, escucho una voz que dice: "Entonces no había lo existente ni lo no-existente; no había aire, ni cielo y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo. No había seres humanos, ni un solo animal; pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranco, hierba, selva. No había galaxias ni átomos... tampoco había allí supermercados. Entonces, naciste tú y comenzó el sonido y la luz y el calor y el frío y lo áspero y lo suave". La voz se silencia y advierto que me encuentro subiendo en una escalera mecánica, adentro de un enorme supermercado. He atravesado varios pisos y ahora veo que el techo del edificio se abre y la escalera sigue transportándome lenta y confortablemente, hacia un cielo despejado. Veo el edificio allí abajo, muy pequeño. La atmósfera es profundamente azul. Con gusto siento cómo la brisa hace ondear mis ropas, entonces aspiro el aire con placidez. Al cortar un suave estrato de vapor, me encuentro con un mar de nubes muy blancas. La escalera se curva aplanándose de modo que me permite caminar sobre

ella como en una vereda. Desplazándome hacia adelante, compruebo que estoy avanzando en un piso de nubes. Mis pasos son muy armónicos. Puedo saltar largas distancias, ya que la gravedad es muy débil. Aprovecho para hacer piruetas, cayendo sobre mis espaldas y rebotando hacia arriba nuevamente, como si una gran cama elástica me impulsara cada vez. Los movimientos son lentos y mi libertad de acción es total. (*)

Escucho la voz de una antigua amiga que me saluda. Luego, la veo acercarse en una maravillosa carrera. Al chocar conmigo en un abrazo, rodamos y rebotamos una y otra vez haciendo todo tipo de figuras, riendo y cantando. (*)

Finalmente, nos sentamos y entonces ella saca de entre sus ropas una caña de pescar retráctil que va alargando. Prepara los aparejos, pero en lugar de anzuelos coloca un imán en forma de herradura. Luego comienza a maniobrar con el carrete y el imán va atravesando el suelo de nubes... Pasado un tiempo, la caña comienza a vibrar y ella grita: "¡Tenemos buena pesca!" Inmediatamente se pone a recoger los aparejos hasta que una gran bandeja va emergiendo adherida al imán. En ella hay todo tipo de alimento y bebida. El conjunto está cuidadosamente decorado. Mi amiga deposita la bandeja y nos disponemos para el gran festín. Todo lo que pruebo es de exquisito sabor. Lo más sorprendente es que los manjares no disminuyen. En todo caso, aparecen unos en reemplazo de otros con sólo desearlo, así es que me pongo a elegir aquellos que siempre quise comer y los consumo con gran fruición. (*)

Ya satisfechos, nos estiramos de espaldas sobre el blando colchón de nubes, logrando una estupenda sensación de bienestar. (*)

Siento el cuerpo algodonoso y tibio, totalmente aflojado, mientras suaves pensamientos surcan mi mente. (*)

Compruebo que no experimento prisa, ni inquietud, ni deseo alguno, como si contara con todo el tiempo del mundo para mí. (*)

En ese estado de plenitud y bienestar, trato de pensar en los problemas que tenía en la vida diaria y experimento que puedo tratarlos sin tensión innecesaria, de manera que las soluciones se me aparecen desapasionadas y claras. (*)

Al tiempo, escucho a mi amiga que dice: "Tenemos que volver". Me incorporo y, dando unos pasos, siento que estoy sobre la escalera mecánica. Suavemente, ésta se inclina hacia abajo penetrando el piso de nubes. Percibo un tenue vapor, mientras comienzo el descenso hacia la tierra. Estoy acercándome al edificio, por cuya parte superior entra la escalera mecánica. Voy descendiendo por los distintos pisos del supermercado. Veo por todas partes a la gente que preocupadamente escoge sus objetos de compra. Cierro los ojos y escucho una voz que dice: "Entonces no había ni temor, ni inquietud, ni deseo, porque el tiempo no existía". (*)



PRÁCTICA por realizar

Realice una de las experiencias guiadas propuestas.
Reflexiones acerca de los efectos personales que produjo.
Revise si pudo:

- ubicarse como protagonista,
- llenar con sus propios contenidos,
- ascender y descender en el espacio de representación,
- lograr efectos de distensión,
- vencer resistencias.

JUEGO

El *juego* [⦿] es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes. Puede tener un sentido didáctico, es decir que se use como herramienta educativa: un recurso de aprendizaje para estimular la actitud lúdica, positiva y participativa.

EJEMPLOS extraídos del
"Manual de juegos" de la FUNDACIÓN DA VINCI

Nº 1. Juego de motricidad
[Ejercita la motricidad - Ayuda con el esquema corporal].

"UN, DOS, TRES… MOMIA ES"

Tipo de juego: Juego de motricidad.

Interés: Desarrollo de la coordinación motriz.

Número de participes: más de 5 –Lugar: aire libre– Materiales: ninguno.

El juego consiste en avanzar hacia el objetivo, sin ser descubierto en movimiento.

Un jugador se emplaza frente a un muro, árbol, etc., (objetivo) y de espaldas al resto de los participantes, quienes se ubicarán a una distancia de 30 a 50 m.

El jugador debe decir en voz alta: "1, 2, 3... momia es", de inmediato debe darse vuelta a mirar al grupo. Los que están tratando de avanzar hacia el muro o árbol, deben quedarse

inmóviles.

El que sea descubierto en movimiento, debe volver al punto de partida. Quien logre llegar primero al objetivo, toma el rol del primer jugador.

Nº 2. Juego de relación y comunicación

[Permite flexibilizar el trabajo en equipos]

"EL NUDO"

Tipo de juego: Juego de relación

Interés: Relación suelta entre los partícipes.

Número de partícipes: más de 7 –Lugar: aire libre o sala–. Materiales: ninguno.



Los participantes se colocan en círculo, con los brazos en alto, las manos abiertas y los ojos cerrados. A una señal comienzan a avanzar hacia el centro, hasta que cada una de sus manos encuentra otra mano, las que se toman mutuamente. Recién entonces pueden abrir sus ojos. El conjunto se encontrará construyendo un nudo, que debe ir desarmándose, sin soltarse las manos.

Nº 3 Juego de atención y descubrimiento de clave

[Ayuda a sacar conclusiones]

"LA CAJA MUSICAL"

Tipo de juego: Juego de atención

Interés: desarrollar la capacidad de atención, para descubrir la clave.

Número de partícipes: más de 5 –Lugar: aire libre o sala–. Materiales: ninguno.

El juego consiste en ir nombrando objetos para guardar en la caja. La clave del juego son las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si. Es decir que cada objeto debe comenzar con una nota musical.

El coordinador comienza mencionando un objeto que meterá dentro de la caja. [Ejs: un DOminó, un SIfón, un REloj, una LAta, un FAntasma, un SOLitario].

Los jugadores por turno van diciendo objetos que meterían en la caja. El coordinador, de acuerdo a la clave, les dirá si cabe o no cabe, hasta que cada uno vaya cayendo en cuenta de cuál es la clave.

Nº 4. Juego de sensaciones y de imágenes

[Ejercita la capacidad representativa - Ayuda a direccionar las imágenes y sus climas].

"EL VIAJERO INCANSABLE"

Tipo de juego: Juego de imágenes

Interés: Desarrollo de la imaginación, movilidad de imágenes.

Nro. de partícipes: más de 2 –Lugar: aire libre o sala– Materiales: objeto llamativo o brillante.

Los participantes sentados en ronda, se predisponen a realizar un viaje imaginario librado a la ocurrencia de cada uno. Por turno, van tomando en sus manos un objeto llamativo, mientras describen el viaje que imaginan. El siguiente participante, al tomar el objeto, da continuidad al relato anterior con sus propias imágenes.



PRÁCTICA por realizar

Proponga alguno de los juegos a su familia, alumnos, amigos...
Observe y reflexione con ellos acerca de los efectos de esos juegos.

DINÁMICAS

Las Dinámicas no son juegos en sentido estricto, pero ellas generan un ambiente lúdico de alegría que permite establecer un dinamismo rico en sentimientos, actitudes y comportamientos. La diferencia entre juego y dinámica de grupo consiste en que el primero tiene como fin último la diversión y en las segundas se busca el aprendizaje a través del juego.

Ejemplo nº 1: ***"LAS GAFAS"*** (Mi mirada personal)

Objetivo: Reflexionar acerca de las actitudes que tenemos frente a los demás (en general, en el grupo familiar, de trabajo, en la institución…).

Desarrollo:

1. Armar grupos de no más de seis personas.

2. Designar coordinador-secretario en cada grupo, quien ordenará la conversación y anotará las conclusiones.

3. Repartir el texto "Las gafas" a todos los participantes. Leer el texto (en voz alta, con seguimiento silencioso de los participantes).

4. En grupo: Debatir, reflexionar sobre el texto, intercambiar opiniones, exponerlas.

Individual: Trabajo de reflexión personal.

Conclusiones: En el grupo grande (total)

- Cada coordinador expone las conclusiones del su grupo. Aquí se puede invitar a agregar algún aporte -comentario o sugerencia- de quien lo desee en particular.

- Síntesis final a cargo del docente.

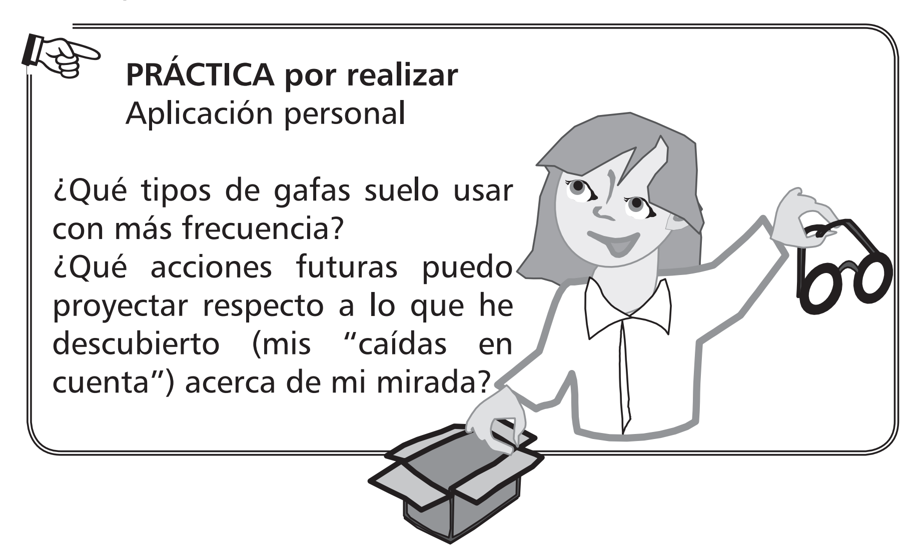
\- - - - - - - - -

CUESTIONARIO guía del debate

- Recuperación global del contenido: ¿De qué habla el texto? o ¿de qué trata?

- Especificación del sentido: ¿Qué dice de las gafas? ¿Qué simbolizan las gafas? ¿Qué quiere decir el relato?

- Proyección: ¿Qué tipo de gafas suele usar la gente? ¿Qué tiene que ver el texto con la realidad actual?



Texto: "LAS GAFAS"

Juan Brunet Gutiérrez y José Negro Failde
De: "Tutoría con adolescentes".
Madrid, Ediciones San Pío X, 1984

Érase una vez una ciudad donde todos llevaban gafas. Esos anteojos eran totalmente extraordinarios. Unos

descomponían la luz, captando nada más que ciertos rayos determinados. Otros, desarmaban los objetos, de tal modo que se veían únicamente algunos de sus aspectos. Algunas gafas conseguían hacer ver como feo aquello que hasta ese momento se había considerado como hermoso, y viceversa… En definitiva, todos los anteojos creaban de nuevo el mundo, desde una infinidad de puntos de vista distintos.

La historia venía de tiempo atrás. Un genio malintencionado había inventado estos diferentes tipos de gafas. Al principio a nadie les interesaban, pero algunos las probaron y les pareció muy divertido. Entonces las gafas se pusieron de moda. Todos los habitantes de la ciudad las compraban ansiosamente para poder tener su propia visión de las personas, de las cosas, del mundo y, así, poder reírse mucho. La gente sólo se quitaba las gafas para secarse las lágrimas que de tanto reír le salían.

Había gafas para todos los gustos. Unas lo hacían ver todo negro (¡qué lástima!). Algunas sólo dejaban ver los propios intereses: el propio trabajo, el propio negocio, el propio coche, la propia casa, las propias preocupaciones (¡qué poco divertido era aquello!). Ciertas gafas sólo dejaban ver la ciencia, los libros, los números, los cálculos (¡qué aburrido!). Otras sólo dejaban ver el juego, la diversión, las distracciones (y, a la larga, ¡qué cansancio!). Otras… otras…

A medida que la gente se acostumbraba a ver las cosas mostradas por sus gafas, se reía cada vez menos, hasta que terminó por no hacerlo nunca más. Andaba por el mundo con las gafas encima de la nariz y con una cara extraordinariamente seria.

Cierto día hubo una pelea en la que un hombre recibió un fuerte golpe en la cara. Sus gafas cayeron al suelo y se rompieron, por lo que él se enfureció mucho. Sin embargo, de repente, cayó en la cuenta de que existían las gafas, vio que todos sin excepción a su alrededor las llevaban puestas y estalló en grandes carcajadas.

Debía estar loco por reír en esos momentos tan difíciles. Aquellos eran tiempos para estar serio, para luchar por sobrevivir. Ninguno podía estar seguro de los demás ni fiarse de nadie. Reinaba la violencia. El egoísmo y los intereses propios imperaban por todas partes. El dinero lo solucionaba todo. Los pobres, los enfermos, los débiles, los ancianos no tenían nada que hacer en aquella ciudad.

Al darse cuenta de esto, el señor de las gafas rotas paró de reír de inmediato. Colocó sobre su nariz la montura de sus gafas rotas para no llamar la atención. Y, como lo normal de los habitantes de la ciudad era pelearse, se comprometió a luchar contra sí y contra los otros procurando romper el mayor número de gafas que pudiera.

Ejemplo nº 2: ***"EL CIRCO"*** (La imagen de sí)

La imagen de sí se refiere a la imagen que cada uno tiene de sí mismo. No se identifica con la imagen que queremos dar a los demás. Representa lo que creemos de nosotros, la imagen que nos damos a nosotros mismos. Por esto no tiene que ver con la pregunta ¿qué piensan los otros de mí? sino con la pregunta ¿qué pienso yo acerca de mí? La imagen de sí tiene que ver con las facultades que tenemos o creemos tener y resulta de gran utilidad para autoafirmarse.
Por ser esta una dinámica de grupo, mejora también el conocimiento mutuo de los integrantes del grupo.

Esta dinámica propicia la revisión de los roles asumidos y permite detectar aquellos que producen en uno mismo un registro de contradicción interna y malestar.

Objetivo: Identificar la imagen de sí que se tiene. (Ayuda a conocerse, al tener que reflexionar acerca de los propios comportamientos más habituales y a corregir roles mal constituidos).

Consigna: Vamos a realizar una dinámica que nos ayudará a conocernos mejor y a saber qué imagen tiene cada uno de sí mismo. Para eso cada uno de ustedes debe reflexionar y preguntarse: Si yo formara parte de un circo, ¿quién sería allí?// ¿Con cuál de los integrantes que participan en el circo me identifico mejor? (puede ser uno o varios a la vez)// Según mis comportamientos habituales, me parezco a… porque... // ¿De qué me gustaría trabajar allí, según mi manera de ser?

Desarrollo:

- Se elabora en conjunto (o se entrega ya formulada) una *lista* de roles posibles del ámbito circense. Se analizan las características de cada rol: ¿Cómo es? ¿Qué hace?

- Cada participante debe identificarse a sí mismo en uno (o varios) de ellos. Debe justificar por qué elige esos y debe registrar los datos por escrito.

- Finalmente se pone en común y se comenta acerca de las elecciones hechas.

Por ejemplo Juan dice: Yo sería dueño del circo, por mi facilidad para la organización y mago por mi capacidad de resolver situaciones difíciles con recursos escondidos.

Variantes

(a) Una variante consiste en anotar cuál de esos NO sería ni quisiera ser, siempre explicando el porqué. Estos datos enriquecen la información acerca de la imagen que se tiene de sí.

Por ejemplo, Juan agrega: "Nunca sería perrito amaestrado, porque no soy sumiso ni obediente".

(b) Si los integrantes del grupo se conocen, se puede ampliar el juego.

- Se solicita que cada participante atribuya un rol circense a cada uno del resto de los integrantes, siempre justificando la elección.

- Por turno cada uno lee el rol con que se identifica y el resto le dice cuál eligió para él (o ella).

- En la puesta en común se compara lo elegido para uno mismo con los roles atribuidos por el resto del grupo. Esto ayuda a enfrentar la imagen de sí con la imagen que los otros tienen de uno, lo que puede ser básico para la integración grupal (corregir comportamientos).

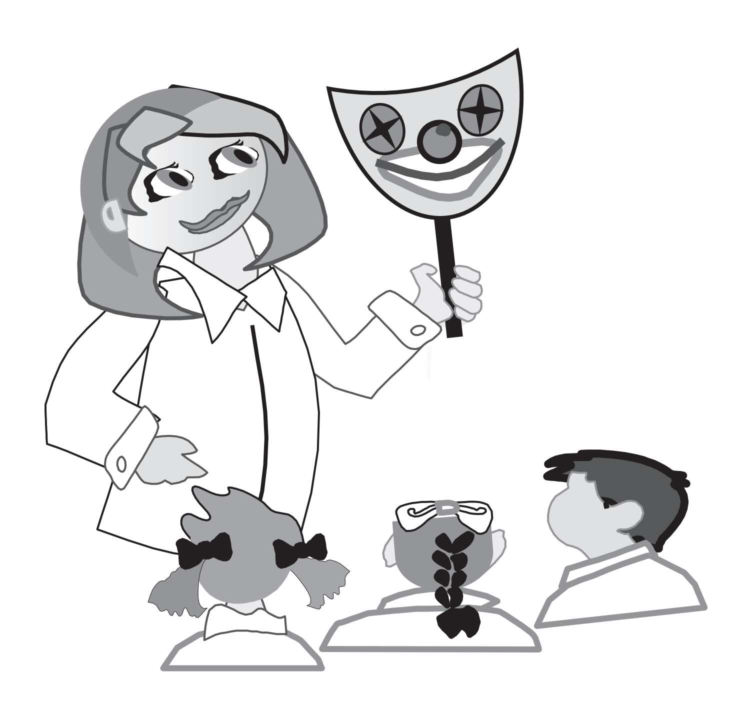
Por ejemplo: Juan: [dice de sí mismo] "Yo sería DUEÑO del circo, por mi facilidad para organizar las cosas". Los compañeros le devuelven: Inés: "Yo te veo como DOMADOR, por tu firmeza y decisión". Lisandro: "Yo te imagino como EL HOMBRE FORZUDO, que asume acciones de gran peso". Celina: "Yo, te veo como el elefante por tu capacidad de ser soporte". Matías: "Yo te identifico con el CONTORSIONISTA, porque sabés adaptarte a situaciones difíciles, como aquella vez que… etc."



PRÁCTICA por realizar

Detección de roles

Reflexione y trate de determinar los roles que usted desempeña en distintos ámbitos: pareja, familia, trabajo… Propóngase realizar modificaciones en los roles detectados como insatisfactorios.



CAPÍTULO IV

La transformación institucional

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO EDUCATIVO HUMANISTA NO VIOLENTO



"No enseñar en la escuela es un acto de VIOLENCIA".

DE OLIVEIRA LIMA, Lauro
(didacta brasilero contemporáneo)

La construcción del proyecto educativo de una institución es una tarea compleja que exige reflexionar sobre las condiciones que enmarcan ese proceso.

No sólo involucra la definición de los tiempos y espacios en los que se desarrolla, sino también, la determinación de las intencionalidades que convergen en él.

Si la intención fundamental es la de un cambio frente al paradigma tradicional, habrá que adoptar una visión y una misión en la dirección humanizadora.

Un proyecto institucional de este tipo es la oportunidad de una acción educativa transformadora, en el que se hagan explícitos valores de participación, solidaridad, colaboración, tolerancia, consenso y sentido de comunidad.

Dadas estas condiciones es posible la incorporación de un enfoque no violento frente a la violencia.

Un compromiso con una educación en el marco de una cultura de la no violencia activa, debe plantear una propuesta ética que dé marco a la reflexión y la acción personal y colectiva. Por un lado, procura que, como corolario, los trabajos de transformación personal sean integrados en el Proyecto Institucional. Y por otro lado, requiere instituciones educativas donde se respeten las diferencias, se rechace la



discriminación y no se apele a la violencia en ninguna de sus formas.

Esta propuesta ética da otra perspectiva a la participación de todos los actores de la institución y permite orientar de un modo más profundo la formación de individuos socialmente participativos y comprometidos, con capacidad de reflexión crítica para intervenir en la transformación social y política de la sociedad.

a) ASPECTOS METODOLÓGICOS

El Proyecto Institucional como espacio de participación

Un proyecto educativo que sea orientador de las acciones de un colectivo institucional, debe contar con ámbitos de participación adecuados. Ellos permitirán la intervención de los diversos actores, de tal forma que todos se sientan implicados, facilitando la legitimidad y apropiación del proyecto.

Esto se hará explícito en el análisis de los problemas desde una mirada colectiva, la toma de decisiones grupales, la resolución en conjunto de los problemas detectados y el logro de consensos.

El proyecto educativo institucional como herramienta de gestión

Desde esta perspectiva, el proyecto educativo institucional, sirve a las siguientes finalidades:

- Esclarece los distintos niveles de objetivos de la institución, a partir de una adecuada definición de los problemas, dando prioridad a los referidos a la violencia.
- Facilita la detección tanto de los aspectos potenciables de la escuela, como de aquellos que requieren revisiones o ajustes.
- Propicia una visión de conjunto y favorece el fortalecimiento del equipo. Para ello, compromete a todos los actores con tareas concretas, en espacios de trabajo de diferentes características y estimula el sentido de pertenencia. Además, crea oportunidades concretas para el análisis del funcionamiento del equipo, lo que permite facilitar los cambios de roles y tareas, cuando el desarrollo del Proyecto lo requiera.
- Mejora el clima de trabajo, mediante acciones de comunicación directa entre las personas, intencionando relaciones afectuosas. Asímismo, al ordenar el trabajo dentro de la institución, evita superposiciones funcionales y desaprovechamiento de recursos.
- Permite despegarse de la inmediatez de las acciones para proyectar la institución en el tiempo y el espacio. Así procura la creación de lazos comunitarios e interinstitucionales, mediante proyectos y actividades definidas en conjunto entre la escuela y diversos integrantes del contexto.

La gestión de un proyecto educativo institucional con la impronta humanista no violenta se caracterizará por generar una escuela abierta al medio social.

Tendrá en cuenta caminos de acercamiento, integración y solidaridad entre los miembros de la Institución, tanto de los

que desarrollan funciones sustantivas, como los que trabajan en actividades de apoyo.

Priorizará en su accionar la creación de climas de tolerancia que hagan posible el consenso.

Instalará en todos y cada uno de los integrantes del proyecto la conciencia del valor de la evaluación, para vencer las resistencias al cambio y mejoramiento, la angustia y el miedo a ser evaluados.

La evaluación del Proyecto



El proyecto educativo, adecuadamente formulado, debe plantear la instancia de la evaluación.
Ella permite visualizar tanto las acciones actuales y su evolución, como también la prospectiva institucional.

Ciertas condiciones como contar con alto grado de participación organizada, adoptar una perspectiva contextual e histórica (vinculada con los objetivos) y abarcar todas las funciones que se cumplen (tanto las sustantivas como las funcionales de apoyo), contribuyen a que la evaluación resulte efectiva.

La evaluación debe enfocar la institución con una perspectiva sistémica, considerándola como un todo y no como mera suma de sus partes. Sin embargo, la evaluación del proyecto general debe extenderse a las individualidades de los que lo integran.

Es imprescindible definir los *indicadores de logro* (que concretan en forma específica los objetivos) y determinar los medios de verificación de ellos (listas de control, anecdotarios, entrevistas, informes…). Esto permite una real evaluación: medir avances y resistencias y reprogramar cambios a futuro en el trayecto de desarrollo del Proyecto.

Los responsables de la gestión deben contar con un dispositivo de seguimiento y facilitar a los destinatarios la información necesaria para la construcción de una imagen documentada del proyecto.

La planificación del Proyecto

En la puesta en marcha y seguimiento del Proyecto, la planificación debe contener: los objetivos, las actividades asociadas a aquellos, los responsables de la ejecución, los recursos necesarios para desarrollar las acciones, el cronograma que seguirá el proceso y la evaluación.

▪ ***Objetivos***. Como una forma de planificación, el proyecto orienta las acciones futuras hacia el logro de objetivos concretos.

Resumimos los objetivos de un Proyecto educativo humanista no violento, en:

1. Cambiar comportamientos
2. Mejorar el clima Institucional
3. Abrir la escuela al medio

Para comprobar los objetivos anteriores, los ***indicadores de logro*** correspondientes son:

1. Cambiar comportamientos (Mejoramiento conductual)

Realizan trabajo interno personal:
- Pueden distensar, relajarse.
- Expresan (exteriorizan) espontáneamente cómo se sienten.
- Han mejorado la atención.
- Tienen "caídas en cuenta".
- Tienen más claridad de reflexión.
- Trabajan con más disposición.
- Se animan a poner en común.
- Mejoran los roles.

2. Mejorar el clima Institucional
- Se logra clima de distensión (trabajos de relax antes de las reuniones)
- Se logra la conversión de la imagen del Proyecto, de la institución y de sí mismo en una imagen positiva.
- Hay cambios en el clima áulico (a partir de la implementación de secuencias didácticas desde la metodología de la no violencia).
- Hay buen trato entre docentes y directivos.
- Hay conexión y comprensión entre docente y alumnos.

3. Abrir la Escuela al medio
- Se incorpora a los padres y a otros actores comunitarios.
- Comienza la vinculación de la escuela con otras (escuelas de la Red).
- Se realizan actos y marchas conmemorativas del día de la Paz y la Noviolencia.
- Se realizan otras actividades con la comunidad (Municipalidad, Centros, Cooperativas, Medios de difusión masiva…).

▪ La consecución de objetivos implica la existencia de una ***instancia preparatoria.***
Esta instancia es muy importante para el desarrollo posterior, ya que no sólo tiene que ver con aspectos organizativos, sino con la *imagen* que se trasmite de todo el proyecto por lo que incide sobre las predisposiciones individuales para la adhesión.



PRÁCTICA por realizar:
Trabajo con imágenes

- Previo ejercicio de relax, tome contacto con las imágenes mentales, en base a las siguientes preguntas. ¿Qué imagen tengo yo del Proyecto en general?¿Cómo imagino que será su implementación? ¿Qué imagen tengo de mi actuación dentro del Proyecto?¿Cuál es mi registro del clima que se vive en las reuniones de trabajo?
- Desde esa imagen formada trabaje: dibuje un símbolo que la represente, o sintetícela en una frase-fuerza que actúe como guía, o formule un título significativo para el Proyecto.

NOTA*: Es importante destacar que, si bien se está planteando la construcción de un proyecto educativo no violento como si se tratase de un momento inicial, todo lo expresado puede aplicarse al rediseño de un proyecto existente, analizando el conjunto de relaciones y prácticas institucionales a la luz de esta nueva concepción que plantea el Manual.*

▪ ***La ejecución del Proyecto***

La **conducción** del proceso está a cargo del equipo directivo, el que deberá definir los momentos de trabajo e integración de aportes de los involucrados.

La ***comunicación*** de los participantes en el Proyecto se basa en los canales formales que utiliza habitualmente la institución, sin dejar de considerar la importancia de los medios virtuales que hoy amplían el espectro de medios para la comunicación institucional.

Las ***reuniones*** deben ser planteadas como mesas de trabajo. En ellas se trabajará de acuerdo al concepto de los Centros de Respuestas.

Existen recomendaciones que es bueno recordar acerca de los aspectos que siguen.

El temario:

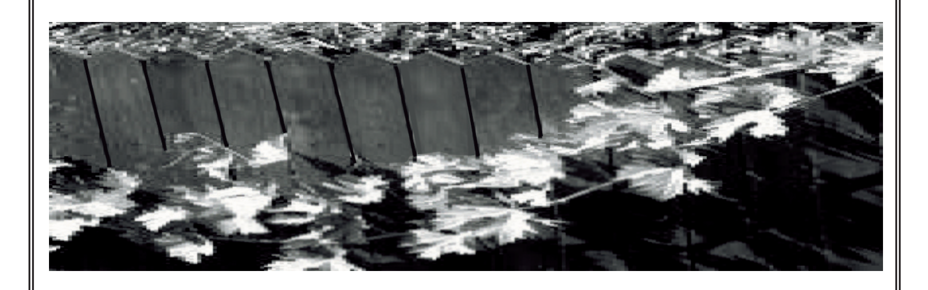
Fija los puntos bajo tratamiento y ordenará el desarrollo de la reunión. Funciona como un "mapa" que permite identificar, durante el desarrollo de las reuniones, en qué momento las mismas se van apartando del camino trazado.

El tiempo de las reuniones:

Asignar tiempos a cada punto del temario, a los recesos que se hayan previsto y al conjunto de la reunión. Con el respeto de los tiempos acordados se logrará reuniones más eficientes. Colabora en esa eficiencia el disponer de un tiempo previo para la formación de cercos [◘].

Cerco mental

Prestamos ATENCIÓN.
Nos concentramos en el trabajo.
No nos apartamos del tema.



Dejamos afuera la vida cotidiana.

La participación en las reuniones:

Por las características personales de los individuos que asisten a las reuniones, la participación es disímil, por lo que es necesario utilizar herramientas que la faciliten.

Algunas de ellas por ejemplo son: distintos tipos de juegos, técnicas y dinámicas.

Respecto a las preguntas es posible reconocer una variedad que utilizadas de forma apropiada, pueden asegurar una participación amplia en las reuniones. Las preguntas de carácter general y las reconocidas como impersonales, pueden constituir una buena alternativa para el comienzo, ya que dan margen a una amplia gama de respuestas. Las preguntas específicas se usan para centrarse en algún tema particular, lo que requiere participaciones focalizadas en esos temas.

Las preguntas personales se dirigen a un individuo en particular a fin de conocer su opinión sobre el tema planteado. Tanto las preguntas específicas como las particulares requieren que se haya configurado un clima de confianza y sinceridad en el grupo, de tal forma que las respuestas individuales se faciliten.

Como lo que se persigue con el Proyecto es el crecimiento personal y la integración al conjunto, se deberá pedir no sólo información empírica, sino también, solicitar opiniones, registros y sentimientos de los participantes.

Es conveniente pedir aclaraciones y ampliaciones sobre los comentarios a fin de esclarecer suficientemente la posición manifestada, solicitando ejemplos.

Para lograr el consenso sobre los temas hay que confrontar posiciones discrepantes centrándose en los puntos comunes de esos abordajes, destacando que aún en la disidencia hay intereses comunes que coinciden con los de la institución.

Resulta capital pedir que se propongan y se aclaren lo más posible aquellas ideas que generen cursos de acción futuros.

La sistematización y evaluación:

Lo producido en las reuniones, debe ser sistematizado dando cuenta de los puntos que se trataron, las opiniones vertidas y las propuestas de acción posterior que surgieron. Documentar estos aspectos es muy importante a la hora de ir evaluando el proceso del Proyecto, que irán respondiendo a los indicadores que oportunamente se definieron.

b) ROLES DE LOS ACTORES



En la propuesta de construcción del proyecto educativo de la institución, se ha enfatizado la necesidad de lograr el mayor grado de participación, lo que no significa que los roles de los distintos actores que intervienen sean los mismos.

Cuando hablamos de "roles" hacemos referencia a los "papeles" que debe uno representar en distintas circunstancias de la vida diaria. Esos "papeles" son importantes porque permiten ahorrar energía (*ya que son sistemas de comportamientos codificados)* y facilitan la adaptación al medio social o institucional.

Puede ocurrir que a veces los roles estén mal configurados, o bien que no se cuente con roles adecuados para circunstancias nuevas. También, puede haber confusión de roles, cuando se asume el comportamiento propio de una situación en otra que no corresponde.

▪ **EQUIPO DIRECTIVO**

El liderazgo del equipo directivo (director, vice y secretario) en este proceso es fundamental para afirmar el compromiso con el proyecto y fortalecer la imagen frente a los integrantes del equipo. El rol de los directivos es ser referente del Proyecto, por lo que serán modelo de comportamiento coherente y de un trato no autoritario. Ellos deberán efectuar un seguimiento de las tareas asignadas y los compromisos asumidos.

▪ **COORDINADOR**

El rol del coordinador en las reuniones de trabajo consiste en favorecer una participación armónica de todos los asistentes.

Así, equilibra momentos de discusión y momentos de reflexión, orienta en el análisis de los problemas, explora opiniones y pareceres, mantiene la cohesión, favorece un clima positivo de trabajo, sostiene posiciones equilibradas y evita las posturas de juzgamiento y críticas degradatorias.

▪ **DOCENTES**

El rol del docente ha sido abordado en el primer punto de “La transformación áulica”. Sin embargo no es redundante aclarar ciertos aspectos del rol del educador respecto a sus alumnos.

Un aspecto es el grado de *conexión* que tiene el rol que se utiliza con los alumnos: si hay comunicación con ellos de ida y vuelta, o falla en algún sentido. Otro aspecto es el grado de *comprensión* en ambas direcciones, del docente hacia los alumnos y a la inversa. Hay dos ejes opuestos: el aumento de necesidad de “disciplina” que se traduce en disminución de comunicación y comprensión, y a la inversa. Hay roles que el docente controla y otros que no. En esas situaciones de no control del rol es donde en general se dan las conductas violentas.

Un indicador de rol bien ajustado del docente es si los alumnos tienen respuestas positivas, guardan cierto grado de atención y de reciprocidad con él.

Por encima del rol de educador está el “rol que la sociedad quiere del educador”. Por un lado tratan de achacarle al educador responsabilidad sobre todos los males y fracasos de los hijos. Por otro lado el educador suele tener como función integrar a individuos a una sociedad contradictoria y violenta, lo cual presenta serias dificultades y propicia el choque y cierto grado de fracaso.

Si habláramos de los roles no violentos que aspiramos a desarrollar en los educadores, éstos serían comportamientos que fomenten el diálogo, la comunicación, el intercambio, el respeto mutuo, la no-competición y la autosuperación (competición con uno mismo, no con los demás).



PRÁCTICA por realizar:
Trabajo de especificación de roles

Anote los roles que desempeña en las distintas situaciones o con las personas de la Institución escolar. Lista de posibles roles: autoridad, enérgico, simpático, comprensivo, duro, maternal, protector, condescendiente …

En la clase en general		Con niñas	
Con niños		Con niños “listos”	
Con niños “conflictivos”		Con niños inquietos	
Con compañeras		Con compañeros	
Con la supervisión		Con directivos	

▪ **SECRETARIO**

Su rol fundamental apunta al registro, al historial del desarrollo del Proyecto.
Durante las reuniones deberá tomar nota de la participación, de las observaciones que surjan, de las conclusiones y propuestas. Con posterioridad a las reuniones: se encarga de sistematizar la información surgida, comunicar una síntesis de las conclusiones y decisiones tomadas a todos los participantes

▪ **ALUMNOS**,

Son principales destinatarios del Proyecto. Serán acompañados por los docentes como facilitadotes, pero su participación debe ser protagónica, en la que asuman roles y tareas específicas.

Su aprendizaje no se limita a lo intelectual (incorporación de datos), sino también desde lo experiencial: nuevas formas de percepción, manejo atencional, sensibilización a las problemáticas del contexto.

El rol del alumno en este contexto se orienta hacia la consecución de la participación ciudadana, en forma espontánea, no desde la imposición de la escuela con el Proyecto.

La integración de los alumnos a los espacios del proyecto puede hacerse usando otras dinámicas, juegos, producciones gráficas, artísticas u otras que se estimen pertinentes. En este sentido, la sistematización tendrá como base, además de las producciones de los alumnos una guía de observación de los comportamientos en la participación, que enriquecerá el análisis posterior.

▪ **PADRES**

Las posibilidades de una participación amplia de los padres encuentra mayores restricciones, sea por cuestiones de organización familiar, de horarios laborales o de interés personal.

Por esta razón la construcción de la agenda y el cronograma deberán considerar las particularidades del grupo de padres, como también los factores que obstaculicen la participación efectiva.

El rol de los padres es significativo para relevar información sobre el entorno de la escuela. Es muy importante sumar la mirada de los padres, ya que proviene desde una perspectiva bien diferenciada de la de los docentes y no docentes del equipo.

▪ **OTROS ACTORES DE LA COMUNIDAD.**

En la formulación, construcción y ejecución del proyecto, existe también la posibilidad de involucrar a otros actores de la comunidad.

Los roles y tareas que a ellos se les asigne dependerá del tipo de vinculación y de la intensidad de los vínculos que se establezcan.

Entre esos otros actores se puede realizar una diferenciación en función de la proximidad. Así, es posible reconocer un ambiente inmediato y otro mediato. Si bien el primero ofrece la posibilidad de una mayor incidencia, no se debe desechar a los actores comunitarios que integran el segundo,

ya que pueden representar un conjunto importante de oportunidades para la institución.

En un Proyecto Institucional humanista no violento, esta dimensión, esta apertura, esta salida al medio resulta imprescindible, ineludible y determinante, ya que representa la oportunidad de su transformación.

c) LA PROYECCIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN INSTITUCIONAL: acción en el medio

La intencionalidad de la escuela se plasma en acciones que transforman su contexto.

Un proyecto educativo no violento no restringe su influencia al ámbito institucional, requiere trascender sus fronteras y proponerse un impacto en el medio.

La implementación de las recomendaciones que paso a paso, se mencionan en este Manual, genera un “Proceso de participación ciudadana”. Este proceso es impulsado por las intencionalidades plasmadas en el P.E.I. y se concretan no ya por “obligación”, sino por una verdadera comprensión de las necesidades del entorno educativo. El trabajo pedagógico por Proyectos de cada docente, surge del análisis de las imágenes de los propios estudiantes y de las necesidades que ellos mismos manifiestan de su entorno cotidiano.

Por ejemplo, si la carencia detectada con los estudiantes fue la falta de un espacio verde en el Barrio y se ubicó un espacio

baldío, el proyecto será la conversión de ese espacio en una plaza. Todas las áreas curriculares se integrarán y la gestión institucional apoyará este proyecto.

El docente, teniendo presente esta proyección al medio, propone actividades en él, desde los contenidos curriculares.

Ejemplo: Tema: “el agua”. Proyectos posibles: Campaña barrial sobre su cuidado. Entrevista a funcionarios responsables de los servicios. Instructivo para realizar los trámites ante oficinas públicas a fin de conseguir agua en la zona carente.

La muestra de las acciones de la escuela en nuevos espacios, el establecimiento de nuevos vínculos con organizaciones sociales y comunitarias, las denuncias públicas de actos de injusticia, discriminación y corrupción, las marchas y los actos públicos que promuevan la no violencia, son algunas de las posibilidades que se presentan para una institución que se transforma a sí misma y procura generar impacto en su contexto.

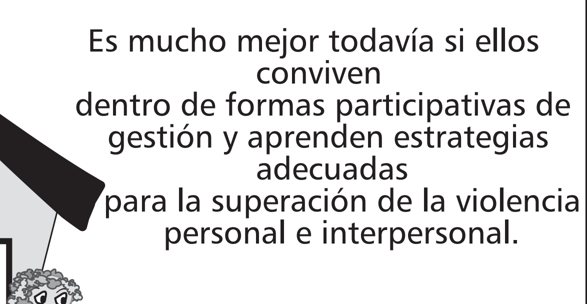
Ejemplo: Proponer la escritura de una “Carta de lector”, para el espacio existente en el periódico, donde se exponen problemáticas y se piden soluciones públicamente.

Las nuevas tecnologías proporcionan un efecto multiplicador a esas acciones que se enmarcan en una perspectiva humanista, no violenta y transformadora. Ellas ponen en contacto la escuela con otras instituciones educativas, organizaciones privadas, públicas y de la sociedad civil, y hacen llegar el mensaje de esta nueva forma de actuación

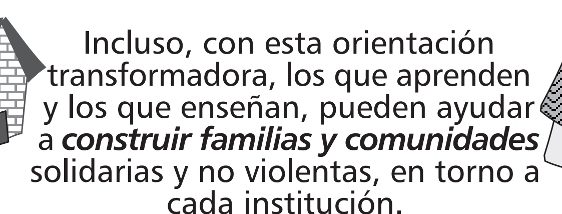
de la Escuela en escenarios y contextos de una riquísima diversidad.

El Trabajo en Redes impulsa esta metodología didáctica por Proyectos, ya que se conecta con el medio y con otros que trabajan en la misma dirección, difunde sus acciones, muestra trabajos validados, proporciona ejemplos para otros.

Si cada lugar donde se imparte conocimiento en forma sistemática se convierte en un ámbito permanente de solidaridad y no violencia, los niños y jóvenes se podrán ir formando día a día por medio de actividades pedagógicas coherentes con estos valores.



Es mucho mejor todavía si ellos conviven dentro de formas participativas de gestión y aprenden estrategias adecuadas para la superación de la violencia personal e interpersonal.



Incluso, con esta orientación transformadora, los que aprenden y los que enseñan, pueden ayudar a ***construir familias y comunidades*** solidarias y no violentas, en torno a cada institución.



Remitidos desde [⊙]

acciones válidas

Coherecia entre el pensar, sentir y hacer. Se caracterizan por su registro de crecimiento y de unidad interna. Son acciones que promueven su repetición, que incitan a ser repetidas.

Hay acciones que nos dan una buena sensación y luego, al recordarlas, quisiéramos repetirlas nuevamente. Tienen además, la característica de ser acciones que no hastían sino que al efectuarlas nos dejan el registro de mejoría, de crecimiento interno. Comer un manjar agradable nos entrega una sensación placentera, pero podríamos hastiarnos si insistiéramos más allá de ciertos límites. Además, al recordar el manjar en un momento de hambre, quisiéramos volver a comerlo, pero cada vez que lo lográramos tendríamos sensación de saciedad, no de mejora personal o de crecimiento.

Otro tipo de acciones nos dejan una sensación agradable en el momento, pero al recordarlas nos traen malestar. Si, por ejemplo, para aliviar nuestras tensiones momentáneas agredimos a alguien, es posible que en ese momento registremos una liberación interna, pero luego surgirá algo parecido al arrepentimiento y comprenderemos que tal cosa no será buena de repetir. También advertiremos que esa forma de proceder no nos hace crecer internamente, no nos mejora.

Los actos que dan unidad interna tienen siempre estas cualidades: 1.- dan un buen registro al efectuarlos; 2.- se los quisiera repetir; 3.- se sienten como una mejora personal. Si alguno de esos tres requisitos está ausente es porque estamos en presencia de acciones habituales, necesarias para la vida, pero un tanto neutras; o bien acciones placenteras momentáneas; o, por último, acciones contradictorias.

adaptación

(De adaptar y éste del lat. adaptare), propiedad de los seres vivos que les permite subsistir cuando varían las condiciones del medio. Acuerdo de una estructura con su medio.

Sin entrar en la discusión sobre los significados de "estructura" y "medio" y sólo a modo de mención diremos que: 1. llámase **adaptación creciente** al desarrollo de una estructura en interacción con su medio. 2. en la **adaptación estable** una estructura puede permanecer más o menos invariable, pero tiende a desestructurarse por modificación del medio. 3. en la **adaptación decreciente**, la estructura tiende al aislamiento de su medio y, correlativamente, aumenta la diferenciación de sus factores internos. 4. en el caso de la **inadaptación**, pueden observarse dos variantes: a) la situación de adaptación decreciente por aislamiento o por descomposición del medio y b) la situación de superación de un medio que resulta insuficiente para mantener relaciones de interacción.

Toda adaptación creciente lleva a la modificación progresiva de la estructura y su medio y, en ese sentido, comporta la superación de lo viejo por lo nuevo. Por último, en un sistema cerrado, se produce la desarticulación de estructura y medio.

En términos generales, el **NUEVO HUMANISMO** propicia conductas personales y sociales de adaptación creciente, al tiempo que cuestiona el conformismo o la inadaptación.

aprendizaje **(como adaptación creciente)**

(De adaptar y éste del lat. *adaptare)*. Propiedad de los seres vivos que les permite subsistir cuando varían las condiciones del medio. Acuerdo de una estructura con su medio. Sin entrar en la discusión sobre los significados de *"estructura"* (*) y *"medio"* (*) y sólo a modo de mención diremos que: 1. Llámase **a.** creciente al desarrollo de una estructura en interacción con su medio. 2. En la **a.** estable una estructura puede permanecer más o menos

invariable, pero tiende a desestructurarse por modificación del medio. 3. En la **a.** decreciente, la estructura tiende al aislamiento de su medio y, correlativamente, aumenta la diferenciación de sus factores internos. 4. En el caso de la inadaptación, pueden observarse dos variantes: a) la situación de **a.** decreciente por aislamiento o por descomposición del medio y b) la situación de superación de un medio que resulta insuficiente para mantener relaciones de interacción. Toda **a.** creciente lleva a la modificación progresiva de la estructura y su medio y, en ese sentido, comporta la *superación de lo viejo por lo nuevo* (*). Por último, en un sistema cerrado, se produce la desarticulación de estructura y medio.

En términos generales, el **NUEVO HUMANISMO** propicia conductas personales y sociales de **a.** creciente, al tiempo que cuestiona el conformismo o la inadaptación.

atención

Aptitud de la conciencia que permite observar los fenómenos internos y externos. Cuando un estímulo pasa el umbral, despierta el interés de la conciencia quedando en un campo central al que se dirige la atención. Es decir que la atención funciona por intereses, por algo que de algún modo impresiona la conciencia, dando registro. El estímulo que despierta interés puede quedar en un campo central de atención, al que denominamos campo de presencia, que tiene que ver con la percepción. Todo lo que no aparece ligado estrictamente al objeto central se va diluyendo en la atención, acompañando, sin embargo, la presencia del objeto mediante relaciones asociativas con otros objetos no presentes, pero vinculados a él. A este fenómeno atencional lo llamamos campo de copresencia y tiene que ver con la memoria.

autoconocimiento, prácticas de

Permiten comprender aspectos negativos de uno mismo que deben ser modificados y aspectos positivos a fortalecer.

El autoconocimiento no concluye en simple análisis, sino que

incita a la formulación de propósitos de cambio, apoyándose en una correcta elaboración de proyectos.

cerco

Distinguimos

"cerco mental" (que consiste en concentrar la atención en el tema que se aborda, silencio, sin "ruidos" distractores, sin interferencias, en calma, con alegría)

"cerco físico" (que procura el cuidado del lugar donde se lleva a cabo el aprendizaje: no abandonar el aula, mantenerla en buenas condiciones…)

educación

(Del lat. *educatio:* acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales). Sistema de transmisión y extensión de conocimientos, habilidades y normas de conducta y comunicación social que abarca las teorías correspondientes (ciencia pedagógica) y las instituciones de enseñanza. Se divide en **e.** preescolar, escolar, media, especial técnica, superior, para adultos, **e.** especializada (para sordomudos, para ciegos, etc.), **e.** a distancia, autoeducación y otras ramas. Se distingue entre **e.** estatal, municipal, privada y de asociaciones.

La **e.** es preparación del individuo para la cultura, para el trabajo, para hacer ciencia, moral, arte. La **e.** es la fuente más importante y tradicional de la socialización de las personas porque contribuye a la formación de su ideología, cultura, moral, orientaciones de vida y trabajo.

Se suele hablar de **e.** en por lo menos dos sentidos diferentes: uno que hace referencia a la transmisión de datos y conocimientos del educador al educando y, en este sentido, las nuevas tecnologías de información tienden a suplantar progresivamente la labor del educador; y otro en el que la **e.** es concebida como una preparación, una adecuación del educando al mundo en que vive.

Este "mundo" se refiere tanto a las cosas físicamente consideradas como a intangibles tales como los valores y las relaciones humanas. La **e.,** en este segundo sentido, pretende habilitar diferentes modos de comprensión, puntos de vista, perspectivas diferentes para comprender tanto las realidades de los objetos materiales y culturales, como las de la propia interioridad. Una **e.** que se limita cada vez más a la transmisión de datos objetales es un factor importante de "vaciamiento" de subjetividad y de sentido de las acciones humanas. Ese tipo de **e.** exige profundas reformas. El problema de la **e.** es, sin duda, uno de los más acuciantes del mundo de hoy.

La **e.** masiva mediante la utilización de las nuevas tecnologías electrónicas abre un campo inmenso de posibilidades al desarrollo del conocimiento colectivo. Debe advertirse, no obstante, que la difusión del conocimiento (por neutro o científico que se pretenda), lleva incorporada la ideología dominante siendo ésta observable, con más evidencia, en el campo de las ciencias humanas (Filosofía, Historia, Psicología, Sociología, Derecho, Economía, etc.). Por lo demás, esto ha ocurrido y ocurre con cualquier método de educación, independientemente de la tecnología utilizada.

En *Humanizar la Tierra*, Silo escribe: "1....educar es, básicamente, habilitar a las nuevas generaciones en el ejercicio de una visión no ingenua de la realidad, de manera que su mirada tenga en cuenta el mundo no como una supuesta realidad objetiva en sí misma, sino como el objeto de transformación al cual aplica el ser humano su acción. No estoy hablando en este momento de la información sobre el mundo, sino del ejercicio intelectual de una particular visión desprejuiciada sobre los paisajes (**paisaje externo*) y de una atenta práctica sobre la propia mirada. Una educación elemental debe tener en cuenta el ejercicio del pensar coherente. En este caso no se está hablando de conocimiento estricto, sino de contacto con los propios registros del pensar. 2. En segundo lugar, la educación debería contar con el acicate de la captación y el desenvolvimiento emotivo. Por esto, el ejercicio de la representación por una parte y el de la expresión por otra, así como la pericia en el manejo

de la armonía y el ritmo, tendrían que ser considerados a la hora de planificar una educación integral. Pero lo comentado no tiene por objeto la instrumentación de procedimientos con la pretensión de 'producir' talentos artísticos, sino con la intención de que los individuos tomen contacto emotivo consigo mismos y con otros, sin los trastornos a que induce una educación de la separatividad y la inhibición. 3. En tercer lugar, se debería tener en cuenta una práctica que pusiera en juego todos los recursos corporales de modo armónico, y esta disciplina se parece más a una gimnasia realizada con arte que al deporte, ya que éste no forma integralmente sino de manera unilateral. Porque aquí se trata de tomar contacto con el propio cuerpo y de gobernarlo con soltura. Por esto, el deporte no tendría que ser considerado como una actividad formativa, pero sería importante su cultivo teniendo por base la disciplina comentada".

espacio de representación

Este concepto es un aporte sumamente original, que complementa la Teoría de la Imagen. El Espacio de Representación es aquel espacio tridimensional donde se representan las imágenes y por donde se desplazan trasladando cargas. Este espacio, que coincide con la representación cenestésica del propio cuerpo, no está configurado desde el nacimiento sino que se va "construyendo" como la suma de percepciones de los diversos sentidos en su relación con el mundo externo. Por ejemplo: El niño que para "atrapar la luna" levanta sus brazos hacia ella parece cometer un error de percepción externa. En realidad lo que ocurre es que su espacio de representación no tiene todavía configuración definitiva (la que le permitirá el cálculo de las distancias y la diferencia de los objetos que están fuera de él y dentro de él). La continua grabación en memoria del uso del propio cuerpo como instrumento de relación con el mundo objetal, permitirá ir construyendo definitivamente ese espacio tridimensional. Allí, "lo alto", se corresponderá con los espacios abiertos y luminosos (vinculado con el órgano visual) y lo bajo y oscuro, cavernoso, se corresponderá con "las profundidades", siendo ambos espacios una traducción propia del intracuerpo (traducción de los impulsos que dan los propios órganos).

experiencias guiadas

Las experiencias guiadas son, básicamente, trabajos con imágenes. Nuestras experiencias guiadas tienden a positivizar la existencia, a fortalecer el contacto con uno mismo, a favorecer la búsqueda del sentido de la vida. Las experiencias guiadas buscan movilizar los pensamientos con referencia a conflictos o dificultades, para que se puedan manejar, reorganizándolos de un modo positivo.

Podríamos definir las experiencias guiadas como "modelos de meditación dinámica, cuyo objeto es la propia vida del que medita, con la intención de llegar a los conflictos a fin de superarlos".

Las experiencias guiadas son pequeños relatos o narraciones: tienen entradas, un argumento, una escena principal del conflicto ("nudo") y salidas. Hay experiencias guiadas de reconciliación con el pasado, de ubicación en el momento actual (presente), de propuestas a futuro y sobre el sentido de la vida.

Una experiencia guiada es un trabajo personal, pero se realiza, se comenta y se discute en grupo. A tales efectos se designa a un lector (o instructor) para que los demás puedan escucharlas sin mayor esfuerzo y al mismo tiempo.

Toda experiencia comienza con un rélax guiado de dos o tres minutos, en el que se sugiere el aflojamiento de las tensiones. A continuación comienza, pausadamente, la lectura (o presenta su grabación) de la experiencia guiada.

Cada persona coloca mentalmente los personajes u objetos que le parecen más adecuados para seguir la experiencia. Por ello es que el lector hace pausas en cada punto aparte y deja un tiempo de silencio cada vez que en su texto aparece un asterisco (*). Con ello se propicia que aquellos que escuchan, en lugar de seguir pasivamente todo el desarrollo, participen activamente

de la experiencia llenando escenas con sus propios contenidos mentales. Así, aunque el argumento sea igual para todos, la misma experiencia resulta totalmente diferente para cada persona, hecho que se comprueba durante el intercambio posterior.

formas simbólicas, sígnicas y alegóricas

Son conceptos enmarcados en la Teoría de los Impulsos, parte de la Morfología de los Impulsos. Los símbolos, signos y alegorías están dentro del campo de estudio más complejo de las imágenes. Estos tres casos, especialmente las alegorías, se analizan de un modo similar a la estructura de la imagen.

Son las estructuras de percepción que, a partir de los impulsos, se forman desde los sentidos y desde la memoria, predominando uno u otra en función del nivel de conciencia en el momento de su traducción. De acuerdo al camino o vía que tomen los impulsos (vías asociativas o vías abstractivas) será el resultado de la estructuración de los impulsos. Si el nivel es bajo -de semisueño por ejemplo- las imágenes cobran mayor fuerza y su influencia en el aparato psíquico es sin niveles de autocrítica (caso del sueño onírico). Si el nivel sube, hacia la vigilia ordinaria, comienzan a fortalecerse los mecanismos de autocrítica, abstractivos y predomina una percepción más simbólica y abstracta.

Estos conceptos le sirven al docente para esclarecer los procesos mentales ligados a representaciones alegóricas del mundo externo, tanto los propios como los de sus estudiantes en sus diferentes edades y niveles de comprensión del mundo. Así, también, estos conceptos aportan al campo educativo una nueva metodología en la producción de narraciones, cuentos, secuencias didácticas y toda producción que tenga por objetivo la transferencia de conocimiento y comprensión del mundo externo (social) y el mundo interno (experiencias personales y aprendizaje).

Alegoría

Una alegoría es la concentración de asociaciones en un mismo

objeto representado, a diferencia de los simples objetos asociados que derivan unos de otros pero sin perder su identidad. La alegoría se estructura de un modo similar al de la imagen: tiene un "clima" o estado emotivo predominante, un sistema de tensión localizado y definido. También tiene un "escenario" o cuadro de situación (imágenes). Tanto argumentos, nudos de dificultades y resolución o salida, son partes importantes de la alegoría.

Es fundamental su comprensión para el diseño de un proceso de enseñanza y aprendizaje ya que permite fortalecer los mecanismos de análisis autocrítico y la orientación de su intencionalidad hacia el cambio sin violencia.

Símbolo

También existen representaciones que no resultan de recuerdos, o de asociaciones concentradas como las alegorías, sino que surgen del trabajo de las vías abstractivas de la conciencia. Tal es el caso de los símbolos.

En los símbolos se despoja una imagen de elementos accesorios, manteniendo solamente sus características formales más generales. Por ejemplo: de un terreno cultivado se eliminarán todos los detalles y resultará un simple rectángulo que se podrá medir con precisión. Así, los símbolos de la geometría son casos representativos del trabajo de las vías abstractivas.

Signo

Por último, existen representaciones también propias del trabajo de las vías abstractivas, que cumplen con funciones asignadas por convención. Es el caso de los números, los signos aritméticos, las notas musicales, las letras y los números de la química, los dibujos de señalización de tránsito, de alerta, o de lugares que cumplen con funciones específicas.

gimnasia sicofísica

No es un deporte ni produce desarrollo muscular alguno, sino que ***ejercita*** la actividad de los centros de respuesta para mejorar la armonía interna y la actividad diaria.

La gimnasia sicofísica lleva al aumento del dominio sobre sí mismo en la vida diaria. Es un sistema de autocontrol y desarrollo integral. Tiende a restablecer el equilibrio entre mente y cuerpo. Hablar de salud y fortaleza en el mejor de los sentidos, es hablar de equilibrio. Para lograr esto, nada mejor que ejercitar el cuerpo y la mente de modo simultáneo.

intención - intencionalidad

Es un concepto complejo que refleja la unidad e interacción de diferentes procesos que predeterminan tal o cual conducta práctica del ser humano. La **i.** agrupa en sí una cadena de acontecimientos: 1. Enjuiciamiento intuitivo o racional de este deseo como una aspiración de algún objetivo; 2. Formulación para sí y para los demás del sentido de este objetivo; 3. Elección de los medios para su consecución; 4. Acción práctica para su realización. De este modo podemos concebir una **i.** como determinado fundamento, fuerza, energía de cualquier obra creadora del ser humano, incluida la creación de su propia vida. Sin **i.** no hay existencia.

Más rigurosamente, la **i.** ha sido definida desde Brentano en adelante como la característica fundamental de la conciencia. Ya con el arribo y desarrollo del método fenomenológico de Husserl y el aporte de las corrientes de la Existencia, la intencionalidad aparece como lo sustantivo de todo fenómeno humano.

juego

(del lat. iocum: acción y efecto de jugar). Acción recreativa sin un objetivo de utilidad, que da satisfacción fisiológica desde la niñez del ser humano y desarrolla capacidades modelando conductas en

situaciones desconocidas. Ya en las especies animales, el j. permite transmitir experiencia de los especímenes adultos a los jóvenes y realizar el aprendizaje individual en grupo. Los seres humanos establecen reglas convencionales que regulan estas acciones recreativas. El j. contribuye al desarrollo de la personalidad y a la formación de los hábitos, habilidades y capacidades, convirtiéndose en una forma posible de la enseñanza. El j. tiene importancia heurística inapreciable.

En la sociedad industrial el j. de apuestas se convierte en la industria del ocio con fines lucrativos, arruinando a una gran cantidad de pequeños propietarios y asalariados y destruyendo su personalidad. De este modo, esta actividad de esparcimiento se transforma en un vicio social.

paisaje

Al utilizar el término paisaje, se deberá comprender que se está implicando a quien mira, a diferencia de las denominaciones "mundo interno" (o sicológico), "naturaleza" y "sociedad", que aparecen ingenuamente como existentes en sí, excluidos de toda interpretación.

paisaje externo - paisaje interno

Paisaje externo es lo que percibimos de las cosas, paisaje interno es lo que tamizamos de ellas con el cedazo de nuestro mundo interno. Estos paisajes son uno y constituyen nuestra indisoluble visión de la realidad. Y es por esta visión que nos orientamos en una dirección u otra.

paisaje humano

> Si una estrella lejana está ligada a ti, ¿qué debo pensar de un paisaje viviente en el que los venados eluden los árboles añosos y los animales más salvajes lamen a sus crías suavemente? ¿Qué debo pensar del paisaje humano en el que

conviviendo la opulencia y la miseria unos niños ríen y otros no encuentran fuerzas para expresar su llanto?

1. Porque si dices: "Hemos llegado a otros planetas", debes declarar también: "Hemos masacrado y esclavizado a pueblos enteros, hemos atestado las cárceles con gentes que pedían libertad, hemos mentido desde el amanecer hasta la noche... hemos falseado nuestro pensamiento, nuestro afecto, nuestra acción. Hemos atentado contra la vida a cada paso porque hemos creado sufrimiento".

2. En este paisaje humano, conozco mi camino. ¿Qué pasará si nos cruzamos en dirección opuesta? Yo renuncio a todo bando que proclame un ideal más alto que la vida y a toda causa que, para imponerse, genere sufrimiento. Así es que, antes de acusarme por no formar parte de facciones, examina tus manos. No sea que en ellas descubras la sangre de los cómplices. Si crees que es valiente comprometerte con aquéllas ¿qué dirás de ése al que todos los bandos asesinos acusan de no comprometerse? Quiero una causa digna del paisaje humano: la que se compromete a superar el dolor y el sufrimiento.

3. Niego todo derecho a la acusación que provenga de un bando en cuya historia (cercana o lejana), figure la supresión de la vida.

4. Niego todo derecho a la sospecha que provenga de aquellos que ocultan sus sospechosos rostros.

5. Niego todo derecho a bloquear los nuevos caminos que necesita recorrer el ser humano, aunque se ponga como máximo argumento a la urgencia actual.

6. Ni aún lo peor del criminal me es extraño. Y si lo reconozco en el paisaje, lo reconozco en mí. Así es que quiero superar aquello que en mí y en todo hombre lucha por suprimir la vida. ¡Quiero superar el abismo!

Todo mundo al que aspiras, toda justicia que reclamas, todo amor que buscas, todo ser humano que quisieras seguir o destruir, también están en ti. Todo lo que cambie en ti, cambiará tu orientación en el paisaje en que vives. De modo que si necesitas algo nuevo,

deberás superar lo viejo que domina en tu interior. ¿Y cómo harás esto? Comenzarás por advertir que aunque cambies de lugar, llevas contigo tu paisaje interno.

En: "Humanizar la Tierra" Mario Rodríguez Cobos - SILO

relax

Técnica destinada a aflojar la musculatura externa e interna. También existe un relax mental. La utilidad del relax es la de bajar tensiones, descansar para normalizar en general el estado vigílico y para permitir entrar en trabajos catárticos y transferenciales. Esta técnica requiere ejercicios previos para caer en cuenta de los sistemas innecesarios de tensiones que se desarrollan, acompañando la tensión puntual, y para producir la disociación de tales sistemas.

secuencia didáctica

"Las secuencias didácticas constituyen un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas, con grados crecientes de complejidad, para la consecución de unos objetivos educativos, pueden desarrollarse en más de una clase". Zabala.

"Una secuencia didáctica consiste en una sucesión de ejercicios adecuadamente organizados, desde el punto de vista de sus niveles de complejidad y profundidad, que se orientan a lograr un objetivo o propósito didáctico determinado con un grupo de alumnos". PISA

ser humano

La referencia del **s. h.** en situación es el propio cuerpo. En él se relaciona su momento subjetivo con la objetividad y por él puede comprenderse como "interioridad" o "exterioridad" según la dirección que dé a su intención, a su "mirada". Frente al **s. h.** se encuentra todo lo que no es él y que no responde a sus intenciones. Así, el mundo en general y otros cuerpos humanos ante los que

el propio cuerpo tiene alcance y registra su acción, ponen las condiciones en las que se constituye el **s. h.** Estos condicionantes se presentan también como posibles a futuro y en la relación futura con el propio cuerpo. De esta manera, la situación presente puede ser comprendida como modificable en el futuro. El mundo es experimentado como externo al cuerpo, pero el cuerpo es visto también como parte del mundo ya que actúa en éste y de éste recibe su acción. La corporeidad es también algo que cambia y, en este sentido, es una configuración temporal, una historia viviente lanzada a la acción, a la posibilidad futura. El cuerpo, para la conciencia humana, deviene prótesis de la intención, responde a la intención, en sentido temporal y en sentido espacial. Temporalmente, en tanto puede actualizar a futuro lo posible de la intención; espacialmente, en tanto representación e imagen de la intención.

En este acontecer, los objetos son ampliaciones de las posibilidades corporales y los cuerpos ajenos aparecen como multiplicaciones de esas posibilidades, en cuanto son gobernados por intenciones que se reconocen similares a las que manejan el propio cuerpo. Pero, ¿por qué necesitaría el **s. h.** transformar el mundo y transformarse a sí mismo? Por la situación de finitud y carencia temporoespacial en que se halla y que registra, de acuerdo con distintos condicionamientos, como dolor (físico) y sufrimiento (mental). Así, la superación del dolor no es simplemente una respuesta animal, sino una configuración temporal en la que prima el futuro y que se convierte en un impulso fundamental de la vida aunque ésta no se encuentre urgida en un instante dado. Por ello, aparte de la respuesta inmediata, refleja y natural, la respuesta diferida y la construcción para evitar el dolor están impulsadas por el sufrimiento ante el peligro y son re-presentadas como posibilidades futuras, o actualidades en las que el dolor está presente en otros seres humanos. La superación del dolor aparece, pues, como un proyecto básico que guía la acción. Es esa intención la que ha posibilitado la comunicación entre cuerpos e intenciones diversas en lo que llamamos la "constitución social".

La constitución social es tan histórica como la vida humana, es configurante de la vida humana. Su transformación es continua, pero de un modo diferente al de la naturaleza. En ésta no ocurren los cambios merced a intenciones. Ella se presenta como un "recurso" para superar el dolor y el sufrimiento y como un "peligro" para la constitución humana, por ello el destino de la misma naturaleza es ser humanizada, intencionada. Y el cuerpo, en tanto naturaleza, en tanto peligro y limitación, lleva el mismo designio: ser intencionalmente transformado, no sólo en posición sino en disponibilidad motriz; no sólo en exterioridad sino en interioridad; no sólo en confrontación sino en adaptación.

violencia

Es el avasallamiento de la intención y libertad humanas por medio de la fuerza física, económica, política, psicológica, racial, sexual, ideológica o religiosa, que un individuo o grupo ejerce sobre otro u otros.

En las diferentes formas de violencia, un individuo u organización intentará limitar o anular la intención de otro individuo, grupo o pueblo, tratándolo como si fuera un ***objeto*** sin derecho a vivir y decidir.

La violencia se puede definir como el intento de eliminar por *medio de la fuerza* (imposición) el pensar, sentir y actuar de los demás.

Los violentos de todo signo justifican la violencia como medio para lograr resultados "buenos" o "útiles", sea en nombre de Dios, el estado, el capital, la raza, la tradición o la "causa justa". En la mayoría de los casos se la estima como categoría ética, como un mal o un "mal menor".

Actualmente la violencia es multifacética, ha penetrado en todos los aspectos de la vida y asume diversas formas.

La más fácilmente reconocible es la ***violencia física*** por ser

la expresión más evidente de la agresión corporal: lesiones (desde golpes y empujones, hasta la utilización de armas de fuego), ataque sexuales, castigos corporales y suicidios.

Existe ***violencia económica*** manifiesta en la explotación del hombre por el hombre, la coacción del Estado, la dependencia material, la discriminación del trabajo de la mujer, el trabajo infantil, desempleo; cobro injusto y violento de impuestos, entre otras.

El dominio de uno o varios partidos, el poder del jefe, el totalitarismo, la exclusión de los ciudadanos en la toma de decisiones, la guerra, la revolución, la lucha armada por el poder, son muestras de la ***violencia política.***

La ***violencia ideológica*** se explicita en la implantación de criterios oficiales, la prohibición del libre pensamiento, la subordinación de los medios de comunicación, la manipulación de la opinión pública, la imposición de un modelo de sociedad sin libertad de opción, la propaganda de conceptos de trasfondo violento y discriminador que resultan cómodos a la élite gobernante.

Hay ***violencia religiosa*** cuando existe sometimiento de los intereses del individuo a los requerimientos clericales, fanatismo, control severo del pensamiento, prohibición de otras creencias y persecución de “herejes”.

La ***violencia cultural*** puede verse, entre otros, en actos de censura, exclusión de corrientes innovadoras, prohibición de editar obras, imposiciones burocráticas, en la imposición de valores culturales y formas de vida.

La ***violencia racial*** incluye la discriminación no sólo por la raza sino también por la nacionalidad (xenofobia).

La ***violencia sexual*** involucra las distintas formas de discriminación y explotación por el género o por la identidad sexual de las personas, en cualquier ámbito del quehacer humano.

Además de las ya mencionadas existen todavía otras formas. Por ejemplo la violencia sicológica que atraviesa a muchas de estas clases y se expresa con burlas, lenguaje obsceno, motes, humillaciones, etiquetamiento. También algunas que implican la discriminación de las personas por su estrato social, lugar de habitación, condición física y edad. Asimismo se habla de violencia intrafamiliar cuando la misma se verifica en este ámbito.

violencia escolar

La violencia en las escuelas es un fenómeno que la Organización Mundial de la Salud (OMS) definió como una epidemia y hasta una pandemia.

Aún cuando su grado de instalación puede ser severo, nunca debería enfrentarse con nueva violencia.

La violencia en las escuelas, sin políticas públicas claras, es difícil de eliminar. Para producir este CAMBIO PROFUNDO es necesario que los estados y los sistemas educativos adecuen sus estructuras legales y políticas, las formas de gestión, enfoques pedagógicos y el currículo.

Desde los sistemas educativos se puede consolidar el cambio cultural, para que la conciencia colectiva de la paz y la no violencia se profundice en las poblaciones.

no violencia

La **n-v.** suele comprender ora el sistema determinado de conceptos morales que niegan la violencia, ora el movimiento de masas

encabezado por el Mahatma Gandhi que se desarrolló en India en la primera parte del siglo XX, así como la lucha por los derechos civiles de los negros en los EE.UU. bajo la dirección de M. L. King y la actividad desarrollada por Kwame Nkrumah en Ghana. Pueden mencionarse también las intervenciones civiles de A. Solzhenitsin, A. Sakharov, S. Kovalev, y otros famosos disidentes, contra el totalitarismo soviético.

La idea de la **n-v.** está expuesta en la Biblia y en escritos de otras religiones, en el llamamiento "no mates". Esta idea fue desarrollada por muchos pensadores y filósofos; los escritores rusos León Tolstoi y Fiodor Dostoievsky la formularon con gran profundidad. La fórmula de Tolstoi que promulga la supremacía del amor y el "no empleo de la violencia ante la maldad", en otras palabras la imposibilidad de luchar contra una maldad con otra, adquirió resonancia mundial, engendrando una secta singular de "tolstoístas".

Mahatma Gandhi (1869-1948) formuló a su modo la ética de la **n-v.** basándose en el principio del ahimsa (rechazo a ejercer cualquier forma de violencia contra el individuo, la naturaleza, el insecto o la planta) y en la "ley del sufrimiento". Gandhi logró organizar la satiasgraja, movimiento anticolonial no-violento, aunando a muchos millones de personas. Éste se manifestó en la insubordinación civil masiva y prolongada a las autoridades inglesas, negándose a colaborar con las mismas, defendiendo su originalidad y libertad, pero sin recurrir a los métodos violentos. El pueblo llamó a Gandhi "Mahatma" (alma grande) por su valor e inflexibilidad en la acción sobre el principio de la **n-v.** El movimiento de la **n-v.** dispuso el terreno para que Gran Bretaña renunciara a su supremacía en India, aunque el propio Gandhi fue asesinado por un sicario. Lamentablemente, más tarde, el principio de ahimsa fue echado al olvido. El desarrollo político de India y Pakistán se vio teñido con tonos sangrientos de la más franca violencia.

La lucha de M. L. King también concluyó sin triunfar, él también fue asesinado mientras hacía uso de la palabra en un mitin masivo.

A pesar de todo, el concepto de la **n-v.**, inclusive formas no-violentas de protesta, siguen vivas y desenvolviéndose en el mundo. Las intervenciones diarias y masivas de las capas bajas de trabajadores, mítines y manifestaciones de protesta, huelgas, movimientos femeninos y estudiantiles, manifestaciones campesinas, ediciones de hojas, volantes y periódicos, intervenciones por radio y T.V., todo eso constituye las formas de la ética y práctica de la **n-v.**

El **NUEVO HUMANISMO** se esfuerza en minimizar la violencia hasta el límite extremo, superarla completamente en perspectiva y encaminar todos los métodos y formas de resolver oposiciones y conflictos sobre los rieles de la **n-v.** creadora.

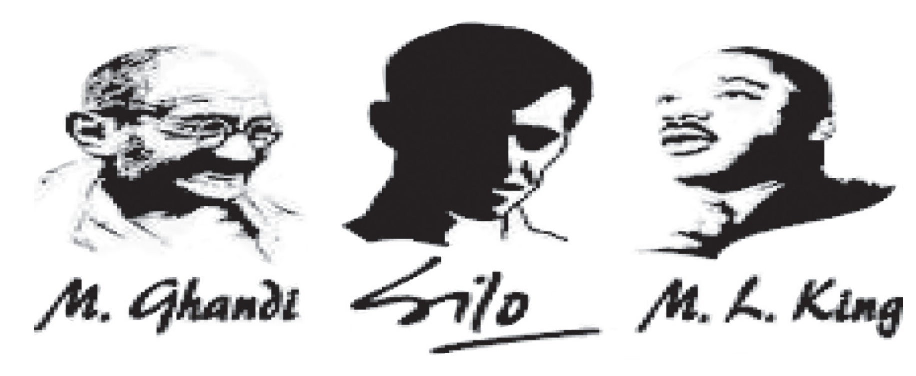
Frecuentemente se ha homologado **n-v.** y *pacifismo* (*), cuando en realidad este último no es un método de acción ni un estilo de vida sino una denuncia constante contra el armamentismo.

no violencia activa

Estrategia de lucha del NUEVO HUMANISMO consistente en la denuncia sistemática de todas las formas de violencia que ejerce el Sistema. También, táctica de lucha aplicada a situaciones puntuales en las que se verifica cualquier tipo de discriminación.

"Los que no somos escuchados trabajaremos para presionar a los que deciden, en base a la metodología de la no-violencia para preparar el camino de los nuevos tiempos."

(Luis Rodríguez Cobos - SILO - 2004)



MARIO RODRÍGUEZ COBOS (SILO)

SEGUNDA CARTA A MIS AMIGOS

Estimados amigos:

En carta anterior me referí a la situación que nos toca vivir y a ciertas tendencias que muestran los acontecimientos.

Aproveché para discutir algunas propuestas que los defensores de la economía de mercado anuncian como si se tratara de condiciones ineludibles para todo progreso social. También destaqué el creciente deterioro de la solidaridad y la crisis de referencias que se verifica en este momento. Por último, esbocé algunas características positivas que comienzan a observarse en lo que llamé "una nueva sensibilidad, una nueva actitud moral y una nueva disposición táctica frente a la vida."

Algunos de mis corresponsales me hicieron notar su desacuerdo con el tono de la carta ya que, según les pareció, había en ella muchas cosas graves como para permitirse ironizar. Pero ¡no dramaticemos! Es tan inconsistente el sistema de pruebas que aporta la ideología del neoliberalismo, de la economía social de mercado y del Nuevo Orden Mundial que la cosa no es como para fruncir el ceño. Lo que quiero decir es que tal ideología está muerta en sus fundamentos desde hace mucho tiempo y que pronto sobrevendrá la crisis práctica, de superficie, que es la que finalmente perciben quienes confunden significado con expresión; contenido con forma; proceso con coyuntura. Del mismo modo que las ideologías del fascismo y del socialismo real habían muerto mucho tiempo antes que se produjera su descalabro práctico posterior, el desastre del actual sistema sorprenderá a los

bienpensantes solo más adelante. ¿No tiene esto mucho de ridículo? Es como ver numerosas veces una película muy mala. Luego de tanta repetición nos dedicamos a escudriñar en las paredes de mampostería, en los afeites de los actores y en las tomas de efecto mientras a nuestro lado una señora se emociona por lo que ve por primera vez y que, para ella, es la realidad misma. Así es que en mi descargo digo que no me he burlado de la enorme tragedia que significa la imposición de este sistema sino de sus monstruosas pretensiones y su grotesco final, final que ya hemos presenciado en muchos casos anteriores.

También he recibido correspondencia reclamando mayor precisión en la definición de actitudes que se debería asumir frente al proceso de cambio actual. Sobre esto creo que será mejor tratar de entender las posiciones que toman distintos grupos y personas aisladas antes de hacer recomendaciones de cualquier tipo. Me limitaré pues a presentar las posturas más populares dando mi opinión en los casos que me parezcan de mayor interés.

1.- Algunas posturas frente al proceso de cambio actual

En el lento progreso de la humanidad se han ido acumulando factores hasta el momento actual en que la velocidad de cambio tecnológico y económico no coincide con la velocidad de cambio en las estructuras sociales y en el comportamiento humano. Este desfasaje tiende a incrementarse y a generar crisis progresivas. A tal problema se lo encara desde distintos puntos de vista. Están quienes suponen que el desencaje se regulará automáticamente y, por tanto, recomiendan no tratar de orientar ese proceso que, además, sería imposible

dirigir. Se trata de una tesis mecanicista optimista. Están otros que suponen que se va a un punto de explosión irremediable. Es el caso de los mecanicistas pesimistas. También aparecen las corrientes morales que pretenden detener el cambio y, en lo posible, volver a supuestas fuentes reconfortantes. Ellas representan una actitud antihistórica. Pero también los cínicos, los estoicos y los epicureístas contemporáneos comienzan a elevar sus voces. Unos negando importancia y sentido a toda acción; otros afrontando los hechos con entereza aún cuando todo salga mal. Finalmente, los terceros, tratando de sacar partido de la situación y pensando simplemente en su hipotético bienestar que extienden, a lo sumo, a sus hijos. Como en las épocas finales de civilizaciones pasadas, mucha gente asume actitudes de salvación individual suponiendo que no tiene sentido ni posibilidad de éxito cualquier tarea que se emprenda en conjunto. En todo caso, el conjunto tiene utilidad para la especulación estrictamente personal y por ello los líderes empresariales, culturales o políticos necesitan manipular y mejorar su imagen haciéndose creíbles, haciendo creer a otros que ellos piensan y actúan en función de los demás. Desde luego que tal ocupación tiene sus sinsabores porque todo el mundo conoce el truco y nadie cree en nadie. Los antiguos valores religiosos, patrióticos, culturales, políticos y gremiales quedan supeditados al dinero en un campo en que la solidaridad y, por tanto, la oposición colectiva a ese esquema quedan barridas al tiempo que el tejido social se descompone gradualmente. Luego sobrevendrá otra etapa en la que el individualismo a ultranza será superado... pero ese es tema para más adelante. Con nuestro paisaje de formación a cuestas y con nuestras creencias en crisis no estamos en condiciones de admitir aún que se aproxima ese nuevo momento histórico. Hoy, detentando una pequeña

parcela de poder o dependiendo absolutamente del poder de otros, todos nos encontramos tocados por el individualismo en el que claramente lleva ventaja quien está mejor instalado en el sistema.

2.- El individualismo, la fragmentación social y la concentración de poder en las minorías.

Pero el individualismo lleva necesariamente a la lucha por la supremacía del más fuerte y a la búsqueda del éxito a cualquier precio. Tal postura comenzó con unos pocos que respetaron ciertas reglas de juego entre sí frente a la obediencia de los muchos. De todas maneras esta etapa se agotará en un "todos contra todos" porque tarde o temprano se desbalanceará el poder a favor del más fuerte y el resto, apoyándose entre sí o en otras facciones, terminará por desarticular tan frágil sistema. Pero las minorías han ido cambiando con el desarrollo económico y tecnológico, perfeccionando sus métodos a tal punto que en algunos lugares en situación de abundancia las grandes mayorías desplazan su descontento hacia aspectos secundarios de la situación que les toca vivir. Y se insinúa que aún creciendo el nivel de vida global, las masas postergadas se contentarán esperando una mejor situación a futuro porque ya no parece que cuestionarán globalmente el sistema sino a ciertos aspectos de urgencia. Todo eso muestra un giro importante en el comportamiento social. Si esto es así, la militancia por el cambio se verá progresivamente afectada y las antiguas fuerzas políticas y sociales quedarán vacías de propuestas; cundirá la fragmentación grupal e interpersonal y el aislamiento individual será medianamente suplido por las estructuras productoras de bienes y esparcimiento colectivo concentradas bajo una

misma dirección. En ese mundo paradojal se terminará de barrer con toda centralización y burocratismo rompiéndose las anteriores estructuras de dirección y decisión pero la mentada desregulación, descentralización, liberalización de mercados y de actividades será el campo más adecuado para que florezca una concentración como no la hubo en ninguna época anterior, porque la absorción del capital financiero internacional seguirá creciendo en manos de una banca cada vez más poderosa. Similar paradoja sufrirá la clase política al tener que proclamar los nuevos valores que hacen perder poder al Estado, con lo cual su protagonismo se verá cada vez más comprometido. Por algo se van reemplazando desde hace tiempo palabras como “gobierno” por otras como “administración” haciéndose comprender a los “públicos” (no a los “pueblos”) que un país es una empresa.

Por otra parte, y hasta tanto se consolide un poder imperial mundial, podrán ocurrir conflictos regionales como en su momento ocurrió entre países. Que tales confrontaciones se produzcan en el campo económico o se desplacen a la arena de la guerra en áreas restringidas; que como consecuencia ocurran desbordes incoherentes y masivos; que caigan gobiernos completos y se terminen desintegrando países y zonas, en nada afectará el proceso de concentración al que parece apuntar este momento histórico. Localismos, luchas interétnicas, migraciones y crisis sostenidas, no alterarán el cuadro general de concentración de poder. Y cuando la recesión y la desocupación afecten también a las poblaciones de los países ricos, ya habrá pasado la etapa de liquidación liberal y comenzarán las políticas de control, coacción y emergencia al mejor estilo imperial... ¿quién podrá hablar entonces de economía de libre mercado y qué importancia

tendrá sostener posturas basadas en el individualismo a ultranza?

Pero debo responder a otras inquietudes que se me han hecho llegar respecto a la caracterización de la crisis actual y sus tendencias.

3.- Características de la crisis

Comentaremos la crisis del Estado nacional, la crisis de regionalización y mundialización, y la crisis de la sociedad, el grupo y el individuo.

En el contexto de un proceso de mundialización creciente se acelera la información y aumenta el desplazamiento de personas y bienes. La tecnología y el poder económico en aumento se concentran en empresas cada vez más importantes. El mismo fenómeno de aceleración en el intercambio, choca con las limitaciones y el enlentecimiento que imponen antiguas estructuras como el Estado nacional. El resultado es que tienden a borrarse las fronteras nacionales dentro de cada región. Esto lleva a que deba homogeneizarse la legislación de los países no solo en materia de tasas aduaneras y documentación personal sino en aquello que hace a la adaptación de sus sistemas productivos. El régimen laboral y el de seguridad social, siguen la misma dirección. Continuos acuerdos entre esos países muestran que un parlamento, un sistema judicial y un ejecutivo común, darán mayor eficacia y velocidad a la gestión de esa región. La primitiva moneda nacional va cediendo paso a un tipo de signo de intercambio regional que evita pérdidas y demoras en cada operación de conversión. La crisis del Estado nacional

es un hecho observable no solamente en aquellos países que tienden a incluirse en un mercado regional, sino en otros cuyas maltrechas economías muestran un detenimiento relativo importante. En todas partes se alzan voces contra las burocracias anquilosadas y se pide la reforma de esos esquemas. En puntos en que un país se ha configurado como resultado reciente de particiones y anexiones, o como artificial federación, se avivan antiguos rencores y diferencias localistas, étnicas y religiosas. El Estado tradicional tiene que hacer frente a esa situación centrífuga en medio de crecientes dificultades económicas que cuestionan precisamente su eficacia y legitimidad. Fenómenos de ese tipo tienden a crecer en el centro de Europa, en el Este y en los Balcanes. Estas dificultades también se profundizan en Medio Oriente, Levante y Asia Anterior. En el África, en varios países delimitados artificialmente, comienzan a observarse los mismos síntomas. Acompañando esa descomposición comienzan las migraciones de pueblos hacia las fronteras poniendo en peligro el equilibrio zonal. Bastará que ocurra un importante desequilibrio en China para que más de una región sea afectada directamente por el fenómeno, considerando además la inestabilidad actual de la antigua Unión Soviética y de los países asiáticos continentales.

Entre tanto se han configurado centros económica y tecnológicamente poderosos que asumen carácter regional: el Extremo Oriente liderado por Japón, Europa y Estados Unidos. El despegue e influencia de esas zonas muestra un aparente policentrismo, pero el desarrollo de los acontecimientos señala que Estados Unidos suma a su poder tecnológico, económico y político, su fuerza militar en condiciones de controlar las más importantes áreas de abastecimiento. En el proceso de mundialización creciente tiende a levantarse esta

superpotencia como rectora del proceso actual, en acuerdo o desacuerdo con los poderes regionales. Este es el significado último del Nuevo Orden Mundial. Al parecer no ha llegado aún la época de la paz aunque se haya disipado, de momento, la amenaza de guerra mundial. Explosiones localistas, étnicas y religiosas; desbordes sociales; migraciones y conflictos bélicos en áreas restringidas, parecen amenazar la supuesta estabilidad actual. Por otra parte, las áreas postergadas se alejan cada vez más del crecimiento de las zonas tecnológica y económicamente aceleradas y este desfasaje relativo agrega al esquema dificultades adicionales. El caso de América Latina es ejemplar en este aspecto porque aún cuando la economía de varios de sus países experimente un crecimiento importante en los próximos años, la dependencia respecto a los centros de poder se hará cada vez más notoria.

Mientras crece el poder regional y mundial de las compañías multinacionales, mientras se concentra el capital financiero internacional, los sistemas políticos pierden autonomía y la legislación se adecua a los dictámenes de los nuevos poderes. Numerosas instituciones pueden hoy ser suplidas directa o indirectamente por los departamentos o las fundaciones de la Compañía que está en condiciones en algunos puntos de asistir al nacimiento, capacitación, ubicación laboral, matrimonio, esparcimiento, información, seguridad social, jubilación y muerte de sus empleados y sus hijos. El ciudadano ya puede, en ciertos lugares, sortear aquellos viejos trámites burocráticos tendiendo a manejarse con una tarjeta de crédito y, poco a poco, con una moneda electrónica en la que constarán no solamente sus gastos y depósitos sino todo tipo de antecedentes significativos y situación actual debidamente computada. Desde luego que todo esto ya libera a unos pocos de enlentecimientos y

preocupaciones secundarias, pero estas ventajas personales servirán también a un sistema de control embozado. Al lado del crecimiento tecnológico y la aceleración del ritmo de vida la participación política disminuye, el poder de decisión se hace remoto y cada vez más intermediado. La familia se reduce y estalla en parejas cada vez más móviles y cambiantes, la comunicación interpersonal se bloquea, la amistad desaparece y la competencia envenena todas las relaciones humanas al punto que desconfiando todos de todos, la sensación de inseguridad ya no se basa en el hecho objetivo del aumento de la criminalidad sino sobre todo en un estado de ánimo. Debe agregarse que la solidaridad social, grupal e interpersonal desaparece velozmente, que la drogadicción y el alcoholismo hacen estragos, que el suicidio y la enfermedad mental tienden a incrementarse peligrosamente. Desde luego que en todas partes existe una mayoría saludable y razonable pero los síntomas de tanto desencaje no nos permiten ya hablar de una sociedad sana. El paisaje de formación de las nuevas generaciones cuenta con todos los elementos de crisis que hemos citado al pasar y no forma parte de su vida solamente su capacitación técnica y laboral, las telenovelas, las recomendaciones de los opinadores de los medios masivos, las declamaciones sobre la perfección del mundo en que vivimos o, para la juventud más favorecida, el esparcimiento de la motocicleta, los viajes, la ropa, el deporte, la música y los artefactos electrónicos. Este problema del paisaje de formación en las nuevas generaciones amenaza con abrir enormes brechas entre grupos de distintas edades poniendo sobre el tapete una dialéctica generacional virulenta de gran profundidad y de enorme extensión geográfica. Está claro que se ha instalado en la cúspide de la escala de valores el mito del dinero y

a él, crecientemente, se subordina todo. Un contingente importante de la sociedad no quiere oír nada de aquello que le recuerde el envejecimiento y la muerte, descalificando todo tema que se relacione con el sentido y significado de la vida. Y en esto debemos reconocer una cierta razonabilidad por cuanto la reflexión sobre esos puntos no coincide con la escala de valores establecida en el sistema. Son demasiado graves los síntomas de la crisis como para no verlos y, sin embargo, unos dirán que es el precio que hay que pagar para existir a fines del siglo XX. Otros afirmarán que estamos entrando en el mejor de los mundos. El trasfondo que opera en esas afirmaciones está puesto por el momento histórico en el que el esquema global de situación no ha hecho crisis aunque las crisis particulares cundan por doquier, pero a medida que los síntomas de la descomposición se aceleren cambiará parejamente la apreciación de los acontecimientos porque se sentirá la necesidad de establecer nuevas prioridades y nuevos proyectos de vida.

4.- Los factores positivos del cambio.

El desarrollo científico y tecnológico no puede ser cuestionado por el hecho de que algunos adelantos hayan sido o sean utilizados en contra de la vida y el bienestar. En los casos en que se cuestiona la tecnología se debería hacer una previa reflexión respecto a las características del sistema que utiliza el avance del saber con fines espurios. El progreso en medicina, comunicaciones, robótica, ingeniería genética y otros tantos campos, desde luego que puede ser aprovechado en dirección destructiva. Otro tanto vale respecto a la utilización de la técnica en la explotación irracional de recursos, polución industrial, contaminación y

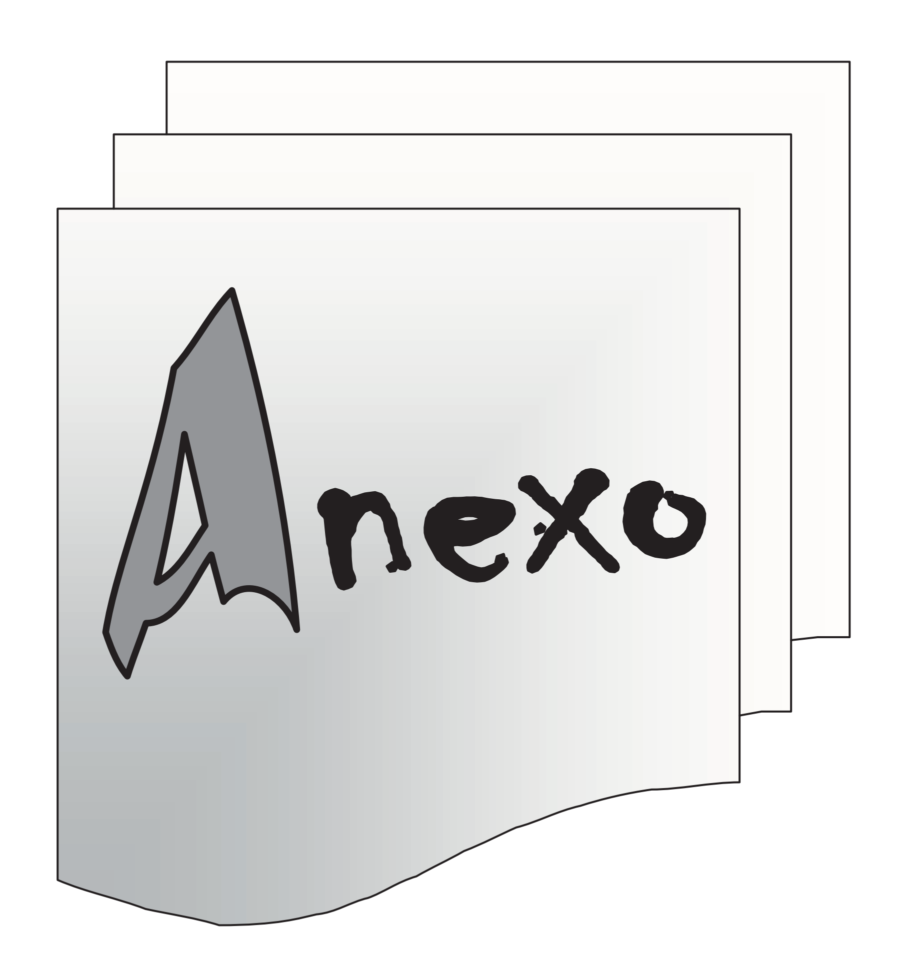
deterioro ambiental. Pero todo ello denuncia el signo negativo que comanda la economía y los sistemas sociales. Así, bien sabemos que hoy se está en condiciones de solucionar los problemas de alimentación de toda la humanidad y sin embargo comprobamos a diario que existen hambrunas, desnutrición y padecimientos infrahumanos porque el sistema no está en disposición de abocarse a esos problemas resignando sus fabulosas ganancias a cambio de una mejora global del nivel humano. También advertimos que las tendencias hacia las regionalizaciones y, finalmente, hacia la mundialización están siendo manipuladas por intereses particulares en desmedro de los grandes conjuntos. Pero está claro que aún en esa distorsión se abre paso el proceso hacia una nación humana universal. El cambio acelerado que se está presentando en el mundo lleva a una crisis global del sistema y a un consecuente reordenamiento de factores. Todo ello será la condición necesaria para lograr una estabilidad aceptable y un desarrollo armónico del planeta. Por consiguiente, a pesar de las tragedias que pueden avizorarse en la descomposición de este sistema global actual la especie humana prevalecerá sobre todo interés particular. En la comprensión de la dirección de la historia que comenzó en nuestros antepasados homínidas radica nuestra fe en el futuro. Esta especie que ha trabajado y luchado durante millones de años para vencer el dolor y el sufrimiento no sucumbirá en el absurdo. Por ello es necesario comprender procesos más amplios que simples coyunturas y apoyar todo lo que marche en dirección evolutiva aun cuando no se vean sus resultados inmediatos. El descorazonamiento de los seres humanos valerosos y solidarios retrasa el paso de la historia. Pero es difícil comprender ese sentido si la vida personal no se organiza y orienta también en dirección positiva. Aquí

no están en juego factores mecánicos o determinismos históricos, está en juego la intención humana que tiende a abrirse paso ante todas las dificultades.

Espero, mis amigos, pasar a temas más reconfortantes en la próxima carta dejando de lado la observación de factores negativos para esbozar propuestas acordes con nuestra fe en un futuro mejor para todos.

Reciban con esta, un gran saludo.

5 de diciembre de 1991



"Amo, pues, del ser humano, su humanización creciente y, en momentos de crisis, de cosificación, en momentos de deshumanización, amo su posibilidad de rehabilitación futura".
SILO

Aportes de Docentes

La metodología planteada, tuvo su primera implementación en el 2005 en el Departamento de Las Heras (Mendoza, Argentina) en los Jardines Maternales y Escuelas Primarias. Se lanzó este programa con el apoyo del Municipio, después de que el Gobierno Provincial de Mendoza, no aceptara esta propuesta.[1]

Entonces, desde la ONG "*La Comunidad para el Desarrollo Humano*", se decidió lanzar la campaña de "Educación de la No Violencia" que pudiera beneficiar a todas las Escuelas con diversas problemáticas y formas de violencia[2], contando siempre con el auspicio del Municipio de Las Heras.

Luego que se creara la Fundación Da Vinci, con el objetivo de fortalecer acciones de este tipo de un modo más sistemático, se realizaron Convenios, Campañas, Foros[3], Congresos, Seminarios y Talleres para Docentes.

Es durante el 2008 que se crea un ***Consejo Provincial de No Violencia en la Educación*** (CPNVE), compuesto por Directoras de Escuelas en su mayor parte de Las Heras, pero también de Capital, Guaymallén, Godoy Cruz y Maipú. Ellas comienzan a profundizar el enfoque del Nuevo Humanismo y producen estudios, ensayos y notas de Prensa[4]. Abocadas

1 Diario Los Andes; http://www.losandes.com.ar/notas/2004/10/13/sociedad-129244.asp 13/10/2004
2 Diario Los Andes; http://www.losandes.com.ar/notas/2005/8/4/sociedad-162005.asp 04/08/2005
3 Adhesión Legislativa, Las Heras en: http://www.lasherasnoviolenta.com.ar/galeria/index.php?id=128
4 Diario El SOL y Agencia Pressenza; http://elsolonline.com/noticias/ver/1008/27261/directoras-disenaron-un-protocolo-para-la-convivencia-en-las-escuelas

a la construcción de una verdadera "Metodología de Trabajo Frente a la Violencia", elaboraron herramientas de acción ante las distintas situaciones de violencia que se presentan hoy en las escuelas (Protocolos de intervención, Capacitación sistemática de los Docentes, Sugerencias y recomendaciones…). También formularon Proyectos de Fortalecimiento Institucional, cuyo objetivo es contribuir, en forma conjunta con otros proyectos, a crear las condiciones en las instituciones para que toda la comunidad educativa se beneficie.

La formación recibida por los miembros del Consejo y la profundización en el estudio de este enfoque se fue haciendo explícito, de modo que devino en una herramienta de la Gestión Educativa, cuya aplicación fue logrando una fuerte cohesión en sus instituciones y una disminución importante en los índices de violencia.

Además se conformó una ***Red de Escuelas por la No Violencia*** en toda la provincia de Mendoza. Desde allí se impulsaron (y se realizaron) Marchas por la Paz y la No Violencia para el 2 de octubre de cada año (Día mundial de la No Violencia). Las marchas se difundieron en todo el sistema educativo por el Portal del Gobierno Escolar, sumando a padres, vecinos y voluntarios, en una verdadera participación ciudadana de repudio a toda forma de violencia y discriminación. Diversas adhesiones oficiales del gobierno Provincial y Municipal impulsaban su desarrollo y crecimiento en todo el sistema educativo provincial.[5]

Durante el año 2013 la Fundación Da Vinci, firmó convenio

https://www.pressenza.com/es/2010/07/manual-del-educador-de-la-no-violencia/
5 Ver en Web oficial: http://www.lasherasnoviolenta.com.ar/legislacion.html

con diversos organismos, entre ellos el Ministerio de Seguridad de la Provincia de Mendoza[6], a los efectos de estudiar y profundizar la metodología para extenderla hacia otros ámbitos de acción. La Metodología de la No Violencia no sólo se aboca al esclarecimiento y estudio del problema de la violencia y a la capacitación para abordarla, sino también busca que sus actores principales, sus militantes, produzcan cambios sociales. Cuando se habla de cambios sociales se entiende que abarcan desde el cambio de hábitos y comportamientos ligados con el individualismo, hasta la puesta en marcha de Resoluciones, Ordenanzas y Leyes que vayan garantizando la continuidad de los cambios personales y sociales con un enfoque no violento.
Esta acción organizada se vio plasmada en una Ordenanza Municipal N° 198/08 y su Decreto correspondiente N° 778/08, como un ejemplo a seguir para otros Municipios y Provincias de Argentina.

Durante el 2013 se sistematizaron las experiencias de estos 8 años. Entonces se vio la necesidad de crear una institución que continuara con el estudio y proveyera la capacitación pertinente. Por ello en agosto se creó el ***Instituto Pedagógico de Investigación y Capacitación del Nuevo Humanismo*** (IPIC–NH), que quedó bajo la Dirección de la Profesora Matilde Domínguez, titular de la cátedra Didáctica de la Lengua de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

Es en este contexto, que la Fundación realizó importantes anuncios y aportes al Gobierno Provincial, respecto a las

6 Ver Web de Ministerio:
http://www.sistemas.seguridad.mendoza.gov.ar/seguridad/index.php?option=com_k2&view=item&id=440:comenz%C3%B3-el-2%C2%BA-encuentro-de-educadores-por-la-no-violencia&Itemid=13

Políticas Educativas[7].

Actualmente (2014), desde el IPIC-NH, se está trabajando en el ajuste de las herramientas de trabajo, con el siguiente programa:

Para directivos	Talleres de autoconocimiento. Armado del PEI en base a la metodología de la no violencia. Recomendaciones para el desarrollo de reuniones con docentes y padres. Apertura al medio (participación en el Consejo, integración de Redes con otras escuelas).
Para docentes	Talleres de autoconocimiento. Capacitación para bajadas áulicas (Secuencias didácticas).
Para alumnos	Talleres sobre diversos valores. Prácticas sicofísicas. Trabajos con la imagen. Proyectos de vida y de apertura al medio.
Para padres	Reuniones de acercamiento con la Escuela. Talleres formativos.

7 Ver Diario Los Andes: http://www.losandes.com.ar/notas/2013/8/7/recomendaciones-730636.asp 07/08/2013

A continuación se exponen algunos trabajos, apenas una muestra de lo realizado.

El lector, profano en estos temas, podrá acercarse a la evidencia del impacto en la educación y podrá así intencionar trasladarlos a su tarea educativa y a su actitud de vida frente al mundo.

TESTIMONIOS

Escuela: N° 1-729 "JULIO LE PARC" - LAS HERAS - MENDOZA
Directora: Susana Colina

Memorial de mi trayectoria

Mi experiencia con Fundación Da Vinci y su proyecto "Transformaciones Personales y del Entorno Educativo por medio de la No Violencia Activa" comienza en los meses finales del año 2008 cuando aún me desempeñaba como Directora de la Escuela "Bernardo O'Higgins". Fue un acercamiento efímero pero movilizador, pues si bien no conocía en profundidad el proyecto, sus lineamientos generales hablaban de una forma de ser y actuar que se hacía imprescindible para afrontar con eficacia los avatares de la comunidad educativa que gestionaba.

En esa oportunidad, mes de octubre, solo participé en la formación del símbolo de la paz con todos los alumnos y docentes del turno tarde. Fue una experiencia muy exitosa: vernos a todos unidos por un único objetivo significó vivenciar un sentimiento de unión y pertenencia muy emotivo.

Ya en el año 2009 consideré necesario que debía capacitarme para poder tener el sustento teórico que me proveyese de las estrategias necesarias para avanzar en este camino de contribuir a mejorar la educación. Comienzo entonces la capacitación y, ¡vaya mi sorpresa! descubro que comenzábamos con un trabajo personal en una serie de talleres que nos permitían adentrarnos en nuestro yo, conocernos, valorarnos y fortalecer los vínculos afectivos a través de un real trabajo en equipo.

Todo esto me permitió poder desarrollar mi tarea directiva desde otra óptica, aplicando en mi lugar de trabajo lo allí vivenciado y aprendiendo con el objetivo de lograr un clima institucional de crecimiento y compañerismo. Fue sin dudas una etapa muy rica, una etapa de replanteos personales que me ayudaron mucho en mi vida privada y en lo laboral. Pude comprender mejor a las personas que me rodeaban y de esa manera no juzgar tan livianamente, sino más bien ponerme en su lugar y ayudarlas en sus carencias. Apliqué con éxito en las reuniones de personal algunas de las técnicas de relajación y de trabajo interno, con el propósito de que mis docentes tuvieran también la oportunidad de experimentar estos trabajos y de esa manera transformar las insatisfacciones personales en reflexiones profesionales compartidas, pues estoy convencida de que sólo a través de estas transformaciones lograremos un cambio sustantivo en la educación.

Llega el año 2010 y me traslado a la escuela que hoy me acoge, "la Julio Le Parc", y la pongo entre comillas, porque es una escuela ubicada en una zona roja del Departamento de Las Heras y que debido a su población considerada "marginal" tiene fama de ser muy problemática. Es posible que así sea, yo realmente no lo veo de ese modo, porque si bien la comunidad de alumnos y padres es difícil, cuenta con un plantel de docentes muy comprometidos con su labor, muy unidos y con una gran conciencia de las bondades del trabajo en equipo.

El trabajo entonces estaba con los alumnos y padres, junto a los docentes y mi vice-directora, que me acompaña en esta tarea pues también pertenece al Consejo de Directores de la Fundación Da Vinci. Iniciamos un proyecto para trabajar con los alumnos técnicas de relajación, habilidades sociales

y resiliencia. Implementamos talleres de radio, teatro, murga y creatividad, teniendo como premisa la convivencia armónica, confirmando que en el trabajo con la diversidad se respeta la aceptación de la diferencia, potenciando la participación activa de las comunidades escolares, propiciando espacios para la comunicación, la expresión y manifestación emocional a través de las producciones. Todo esto tuvo como corolario una gran muestra anual en el Estadio Vicente Polimeni en el mes de noviembre con la participación de distintas escuelas invitadas de Las Heras.

Este trabajo ha permitido desarrollar en nuestros alumnos su sentido de pertenencia y su autoestima, trasladando esta vivencia a sus familias. Sin lugar a dudas el trabajo continúa, pero quienes han transitado por la escuela y vuelven o bien aquellos que sin conocerla tenían sus prejuicios, al llegar a ella dan cuenta del enorme cambio que se ha producido.

Dejo estas últimas líneas para expresar mi enorme satisfacción y alegría por haber tenido la oportunidad de ingresar al Consejo de Directoras de la Fundación Da Vinci y de poder concurrir al "Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas" para realizar allí un intenso trabajo de reflexión interna, pues todo esto me ha permitido crecer en mi tarea y valorar mi aporte a la Educación.

- -

Escuela: Nº 1 - 173 "PROVINCIA DE SAN JUAN " - LAS HERAS, MENDOZA
Directora: Patricia Claudia Barengo - Abril de 2012

Mis registros respecto a un trabajo concreto de solución de un conflicto

La escuela donde trabajo tiene un entorno social relativamente tranquilo, y digo relativamente porque desde el año pasado han ido sucediendo enfrentamientos entre padres, cosa que antes no sucedía. A esta realidad, se suma aquella que los directivos estamos acostumbrados a ver: padres muy enojados. Enojados porque están desbordados por los problemas con sus hijos, enojados porque se sienten impotentes para solucionarlos, enojados porque atribuyen culpas a los docentes, enojados porque no reciben las respuestas que ellos esperan, enojados porque pretenden que toda la responsabilidad de la educación sea de la escuela…

Frente a estas situaciones, en mi caso personal, he debido fortalecerme para poder dar respuestas, siempre en el marco de la no violencia.

En cierta ocasión, yo estaba realizando una tarea que era muy importante para entregar a D.G.E. Mientras lo hacía escuchaba en la cercanía a un padre, observaba cómo se había parado y cuál era el tono de voz. Ninguna de las tres cosas me satisfacían, entonces, agudicé todos mis sentidos, poniéndome en alerta por si tenía que actuar. Cuando percibí que el Sr. se ofuscaba más, decidí que era hora de intervenir. Durante toda esta situación, me llegaron una serie de señales auditivas, visuales y kinestésicas que impactaron en mi conciencia y me hicieron rememorar otras situaciones

parecidas con otros padres. Algo comenzó a inquietar mi interior y entonces respiré profundo para estar atenta pero calmada a la vez. Recién entonces me levanté para invitar al padre a que se sentara y a que se tranquilizara. Durante todo el diálogo que mantuve a continuación con el progenitor, mi actitud fue de estar muy atenta a lo que me planteaba. Luego contesto calmadamente y reflexiono junto con él. Del mismo modo, ya sentada en mi escritorio, al principio mi posición es erguida pero, a medida que la situación se distiende, yo apoyo mis brazos en la mesa y acerco un poco mi cabeza para escuchar mejor al papá. Él entonces se distiende más y escucha también atentamente. Cuando el padre se retira, tras haber conseguido su calma, entendimiento y aceptación, me siento plena. Es como si mi interior rebozara de alegría, pues siento que ese día triunfé.

- -

Escuela: N° 1- 573 "BASILIA V. de ROBERT" – LAS HERAS, MENDOZA
Directora: Lic. Beatriz Fernández
Vicedirectora: Prof. Miriam Astuto

Muestra de una aplicación

Situación problema:

Una mamá de Sala de Cuatro persigue a la docente para golpearla. Abruptamente la docente entró gritando a la dirección y expresando que la Sra. Sandra la quería golpear. La Sra. vicedirectora inmediatamente salió a retener a la mamá. Mientras tanto la Directora trataba de contener a la docente, quien manifestaba que iba a denunciar a la madre al juzgado de menores. Con ayuda de la Secretaria la docente fue retirada de la Dirección.

Allí comenzó el trabajo de aplicación de lo aprendido en las capacitaciones.

La vice le pidió a la Sra. Sandra que se tranquilizara y que tomara asiento, pero ella estaba muy alterada, sacada, no escuchaba. La Secretaria le acercó un vaso de agua. Y se le solicitó hablar con tranquilidad para que ambas entendieran la situación. Así fue, cuando la directora le dijo, en tono amable:" ¿Qué pasó mamá? Cuéntenos". Y ella respondió: "En primer lugar a vos, Directora, ¡¡no quiero escucharte porque vos me envolvés y me convencés!! Intervino la vice que le dijo: "Tranquilícese, respire, respáldese bien en la silla, deje de llorar, ya que nosotras la vamos a escuchar".

Entonces entre lágrimas y sollozos, nos contó que la Srta. Sofía la iba a denunciar al juzgado de menores porque hacía 2 semanas que venía a retirar a su hijita a las 17.30 hs, siendo

que el jardín sale 17.50 hs. Y dirigiéndose a la Directora le dijo amenazante: "Vos no sabés que yo salgo a cartonear porque tengo 7 hijos y necesito 2 cajas de leche por semana. Vos cuidate porque voy a averiguar donde vivís y voy a matar a tus hijos".

En ese momento la Directora se paró, la tomó del hombro y le dijo: "Tranquila Sandra, todo tiene solución. Entendemos muy bien lo que es no contar con recursos para alimentar a nuestros hijos. Te explico que la Srta. Sofía te había citado desde el 2° día de clase para saber por qué el primer día no viniste a buscar a tu hijo. La vice intervino pidiéndole que se relajara, que respirara y continuó aclarándole que todas ellas solo querían ayudarla, explicándole lo que significa el abandono del niño, los riesgos de accidente y la importancia de que el niño se sintiera bien y seguro al venirlo a buscar.

Finalmente la madre comprendió. Fue convocada a dos o tres charlas más. Después de eso, se convirtió en la primera mamá colaboradora de la sala, para la que ha confeccionado almohadones, así como muñecos navideños.

- -

Escuela: N° l-729-"JULIO LE PARC"- Panquehua - LAS HERAS, MENDOZA

Vicedirectora : Sabina Fernández - 2012

Comentario sobre mis experiencias

Comentar mi experiencia con "Fundación Da Vinci" me remonta a un pasado no tan lejano, que guarda mucha relación con la violencia y también con los cambios, que se generaron en mí y en mi entorno. El año 2006 la Fundación hizo su aporte con un proyecto de fortalecimiento institucional, apoyando a docentes y directivos en la dura tarea de propiciar espacios para trabajar la violencia desde un ámbito no violento. Con mis compañeras iniciamos el camino, introduciéndonos en la filosofía de la no violencia, construyendo estrategias que nos servirían seguramente para transformar la difícil realidad de ese momento.

Alumnos agresivos, padres con conductas ambiguas y contradictorias, docentes desalentados en su tarea, desgastados en su quehacer educativo eran el común denominador de una institución debilitada, por aquel entonces. A partir de allí, un largo peregrinar nos llevó a experimentar diferentes sensaciones y, a pesar de marchas y contramarchas, de cambios de rumbos de algunos docentes, el desafío se planteó cada vez con más fuerza. La propuesta más que una obligación era una invitación a visualizarnos como parte de este cosmos, de este tiempo, de una oportunidad de cambio.

En mi rol como docente primero y luego en la gestión como vicedirectora, he podido, gracias a la capacitación, apropiarme de determinadas estrategias que son mis grandes

herramientas de trabajo hoy, y lo serán con más fuerza el día de mañana. La violencia crece día a día en sus diferentes formas, multiplicándose en las comunidades y en la sociedad, haciendo que las personas se vuelvan más insensibles, apáticas y poco tolerantes. Es en esas instancias cuando reflexiono y arbitro todas esas herramientas, para responder a la violencia desde la paz, desde la tolerancia, desde la empatía con los seres humanos, desde la transformación y la resistencia pacífica.

He participado con mis alumnos y mis compañeros de las propuestas y las actividades que la Fundación Da Vinci ha acercado a la escuela y a la educación, como por ejemplo trabajar para la realización del símbolo humano de la Paz. He crecido y aprehendido algunas formas de sentir, pensar y hacer, que me hacen diferente, porque me siento diferente, porque actúo diferente, permitiendo la participación y contagiando a quienes están conmigo, tratando de ser agente multiplicador de lo que aprendí y aprendo cada día, proponiendo la lucha a favor de la paz y de la no violencia activa. La capacitación recibida me ha permitido promover líneas de acción que activan el diálogo, la relajación ante la crisis, la reflexión, la tolerancia, la sensibilización de las situaciones que desbordan e inquietan al extremo.

En la escuela a diario, los docentes nos vinculamos a situaciones conflictivas, a disputas que detonan implacablemente. Estos conflictos a menudo generan respuestas muy violentas. He aprendido que los conflictos son oportunidades para crecer y una manera de ser una "transformadora" cultural, ofreciéndome la posibilidad de generar instancias de autoconocimiento y auto protección.

He aprendido a no ser indiferente, a acordar, a tratar al otro que reacciona con violencia, desde una perspectiva de

calma, con una postura interna especial, ofreciendo mi calidad humana más sensible, proponiendo una empatía a flor de piel, dando una mirada más profunda respecto al problema. Sobre todo, puedo responder de manera no violenta frente a la violencia y darme la oportunidad de fortalecer actitudes de respeto hacía el más débil que se cree fuerte porque grita, insulta, maltrata o pega. Aprendí que la intervención ante algunos casos críticos requiere de buen trato, de aplicar determinadas técnicas que son irreversibles para dar solución al conflicto, estimulando el espíritu con el convencimiento de una postura no violenta en todo momento para ser capaces de enseñar a convivir y a ser personas dignas de relacionarse en plenitud.

- -

Escuela: Nº 1-045 "MAESTRA O. R. DE DI CHIARA" - LAS HERAS, MENDOZA
Directora: Mónica Coz - 16-03-2011

Reflexiones sobre la capacitación (trabajos realizados)

En el recorrido realizado por los cuatro "SEMINARIOS de PROFUNDIZACIÓN de teorías del NUEVO HUMANISMO ORIENTADAS a la EDUCACIÓN" se pudo adquirir nuevos conocimientos sobre aspectos de la vida personal y profesional, que no se abordan habitualmente, y que permiten llevar a cabo procesos cognitivos de reflexión personal y grupal.

En el Seminario 1 nos preguntamos acerca de lo humano y qué define lo humano como tal. Nos permite tomar un posicionamiento sobre lo humano. Concluimos que cada ser humano lo es en la medida en que es parte de un contexto, un medio histórico y social, en la medida que lo transforma. Lo normal del ser humano es el cambio, la historia, la transformación.

El sentido de la vida del ser humano es humanizar la Tierra: superando el dolor y el sufrimiento, aprendiendo sin límites y amando la realidad que construye.

Debemos experimentar la necesidad de transformarnos a nosotros mismos y al mundo. Debo preguntarme; ¿Cuál es mi dimensión humana? ¿En qué medida la naturalización de lo humano ha encarnado en mí? ¿Qué necesito humanizar en mí?

Como ser humano debo "registrar" al otro como una presencia "fuera del para mí" sintiendo su vida y su existir con libertad, sólo así el otro también se constituirá en esencialmente humano. Debo humanizarme en función del

cambio social que quiero ver en el mundo. Analizamos dentro de los aspectos psicológicos, el sufrimiento y los aparatos del psiquismo. Las tres vías del sufrimiento son las sensaciones (presente), los recuerdos (el pasado) y la imaginación (el futuro).

En el Seminario 2 continuamos con el trabajo de exploración de la memoria, pudiendo "ver" nuevas relaciones y lograr "caídas en cuenta" que permiten pensar sobre las experiencias pasadas y actuales.

Analizamos el funcionamiento de los sentidos y la memoria (grabación de datos). Aprendimos que la memoria graba en contextos emotivos y por eso influye el clima en que se dan las situaciones de aprendizaje. Se trabajó sobre los impulsos, su origen, las acciones que desencadena, su morfología y las características del signo, la alegoría y el símbolo (elementos que no sabíamos diferenciar).

La Experiencia Guiada "El gran error" fue muy movilizante y me permitió ir al pasado y reflexionar sobre los aciertos y errores: al inestabilizarse lo interno se produce una transformación, una nueva mirada sobre la vida pasada, presente y futura.

En el Seminario 3, repasamos las características del signo, la alegoría y el símbolo, formas en que se traducen a los impulsos.

Comprendemos que el comportamiento es el ajuste entre el medio interno y externo, y que tiene mecanismos de base que son los instintos de conservación individual y de la especie y las tendencias intencionales.

También afianzamos el tema de las tres vías de la experiencia humana: sensación, imagen y recuerdo.

En el Seminario 4 revisamos de modo teórico práctico los conceptos: adaptación creciente, Centros de Respuesta, la

imagen, el Espacio de Representación. los impulsos, atención e intencionalidad, incluidos en la Teoría del Comportamiento.

De cada uno de los seminarios he aprendido conceptualmente diversos saberes de la teoría sicológica del Nuevo Humanismo, muy importantes para comprender cómo funciona el psiquismo humano. Pero, la experiencia guiada realizada al concluir cada uno de ellos, directamente relacionada con los temas tratados, me ha iniciado en un difícil proceso de mirar, de hacer una mirada introspectiva y tratar de evocar y encontrar explicaciones a los comportamientos que marcan mi vida cotidiana. Cada una de esas experiencias me colocó, en el relato y mucho tiempo después, en una situación de "inestablidad", de sensaciones encontradas que fluctuaron entre el sufrimiento, el asombro y la satisfacción.

- -

Escuela: Nº 1-565 "GRAL. PATROCINIO RECABARREN"- LAS HERAS, MENDOZA
Directora: Graciela Cristina Rivas

RECOMENDACIONES para directivos y/o docentes

sobre el abordaje de reuniones personales NO VIOLENTAS con otros agentes educativos (alumnos, padres...)

Durante el encuentro, es importante:

(Respecto a la actitud general)

Practicar la ***empatía*** con el interlocutor en todo momento (estado de ánimo que permite comprender el estado del otro, no tener animosidad, no estar predispuesto en contra).

Recuperar la confianza mutua.

Recordar que la comunicación no es sólo una herramienta para abordar conflictos, sino herramienta para la vida.

(Respecto a la violencia)

Partir del concepto de que la violencia es un fenómeno bio-sico-socio-cultural-económico y político. (*Violento es aquel que está fuera de su natural estado o modo por lo que no está en equilibrio*).

Recordar que la violencia se aprende y se desaprende.

Rescatar la postura educativa para la Paz que tiene la escuela.
Resaltar el rol de la familia y el valor de los límites.

<u>Situación predialogal</u>: (antes del diálogo)

- Ante una persona violenta, no acceder a la charla en estado de ira u ofuscamiento. En todo caso, posponer la reunión.
- Proponer pasar a un lugar tranquilo.
- Crear clima de acercamiento (No enfrentados, escritorio de por medio).
- Hacer sentar a la persona.
- Tratar de bajar la tensión (con algún comentario…).
- Ofrecer un vaso de agua.

<u>Disposición personal</u>

- Respirar profundamente, en forma discreta, para aumentar la relajación.
- Tomar una postura equilibrada, evitando cruzar brazos (cerrazón).
- Disponerse a la escucha atenta, activa y comprensiva.
- Mirar a los ojos a las personas: tomar contacto visual, con la mirada.
- No levantar el tono de voz. Usar tono amable, pausado, tranquilizador.

<u>Diálogo</u>

- <u>Preguntas</u>: Hacer preguntas de todo tipo para investigar y obtener una información lo más cabal posible de lo ocurrido (“¿Cuándo, cómo, dónde, por qué, para qué…?“).

- <u>Emisiones</u>: Hablar de modo que la otra persona entienda: oraciones cortas, con palabras simples, evitando terminología técnica innecesaria.

- <u>Contactos</u>:

- Hacer contactos para asegurarse de que el otro nos entiende (“¿Se comprende lo que digo? ¿Me sigue? ¿Soy clara?“).
- Practicar la paráfrasis de lo que dice la otra persona, para comprender si es eso realmente lo que quiere expresar (feedback) (“Lo que acaba de decir significa en otras palabras que…“).

- <u>Participación</u>: Darle al otro lugar en el diálogo.

- Escucharlo con atención (sin atender a otra cosa simultáneamente).
- Hacer silencios efectivos, especialmente después de una pregunta para permitir la respuesta.
- Usar fórmulas de invitación (“Explíqueme, lo escucho…”)

- <u>Juicios</u>:

- No culpar a los demás. Considerar la responsabilidad de cada parte.
- Al emitir un juicio, no hacerlo contra la persona sino relativizarlo (Por ejemplo: en lugar de “Vos sos un desubicado”, debe decirse: “Esa actitud -o esa acción- no fue muy adecuada o bien ubicada”).

- Encuentro

- Descubrir intereses comunes y diferentes (“En esto coincidimos, nos interesa lo mismo…” “Aquí me interesa algo distinto, pero…”).
- Potenciar los puntos de encuentro (“¡Qué bueno, estamos de acuerdo!”).

Solución

- Proponer alternativas de solución del conflicto como: investigar, dialogar con otras personas, escuchar otras “campanas” (“¿Qué le parece si consultamos a… para que nos dé otra opinión”?).
- Hacer acuerdo-compromisos (“Juntos, ud y yo, vamos a trabajar con este aspecto, de esta forma…”).
- Proponer encuentro/s a posteriori para informar la evolución de lo pactado (“¿Nos volvemos a juntar el día a tal hora para revisar cómo vamos?”).

Tener en cuenta que, dependiendo de la situación, se elegirá aplicar la técnica de mediación, negociación y/o arbitraje.

- -

PROTOCOLO

de NO VIOLENCIA para los alumnos

CONFLICTO o PROBLEMA de alumnos	POSIBLES SOLUCIONES
Pérdida de útiles	• Exigencia del nombre personal de todos los útiles de cada alumno. • Caja común de útiles (con donaciones). • Colaboración colectiva para la compra de útiles perdidos. • Reflexión sobre las situaciones presentadas.
Tardanzas injustificadas	• Citación a padres para indagar motivos. • Valorización: 3 tardanzas = una inasistencia. • Registro anecdótico. • Reflexión sobre la problemática de las inasistencias injustificadas y sus consecuencias.

<u>Inasistencias:</u> 1. <u>Justificadas</u> 2. <u>Injustificadas</u>	• Citación a los padres para indagar los motivos. • Por enfermedad: # Pedido de Certificado Médico. # Entrega del docente de Tareas para los alumnos ausentes. # Solicitud de docente domiciliaria (en caso de ser necesaria). • Llamado a la Policía Comunicación a los Padres que de continuar esta situación se realizará denuncia policial (procedimiento por abandono de persona). • Reflexión: Importancia de la regularidad de la asistencia para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. • Resaltar que la escolaridad obligatoria es para todos los niños, según la Ley Nacional N º 26.206/2006.

<u>Roturas de mobiliario</u> (Con conocimiento o desconocimiento del autor)	• Citación a los padres para acordar la reparación del daño causado por su hijo. • Reflexión sobre el daño ocasionado y pago colectivo del mismo.

<u>Falta de compromiso</u> en el proceso de enseñanza-aprendizaje (abulia, no cumplimiento de tareas, desinterés en el estudio, etc)	• Diálogo con el alumno. • Verificación de las posibles causas. • Indagación de la problemática familiar. • Concientización de los padres sobre la importancia del acompañamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo. • Consulta con el gabinete psicopedagógico, pediatra, neurólogo y/o especialistas que se consideren necesarios. • Planteo de tareas que respondan al interés del niño.

<u>Violencia</u> verbal, física y/o emocional. ◇ Pelea entre pares ◇ Falta de Respeto a Directivos Docentes Celadores	• Elaboración conjunta del Reglamento de Convivencia Institucional: 1. Tareas de socialización 2. Juegos 3. Reflexión 4. Debates 5. Acuerdos 6. Citación de padres 7. Firmas en el libro de Convivencia Escolar. • Normas de convivencia expresadas en el reglamento. • Reflexión • Citación padres • Talleres • Firma en el libro de Convivencia Escolar (falta grave) • Asignación de Tareas Especiales

Robo ◇ de material (Pruebas, carpetas, etc) ◇ de pertenencias del docente (con conocimiento o desconocimiento del autor)	• Diálogo con el grupo de alumnos. • Reflexión sobre el hecho. • Diálogo con el niño para incentivar la devolución del objeto. • Firma en el libro de Convivencia Escolar de la Institución. • Denuncia policial (cuando el objeto robado es de valor considerable). • Compra colectiva del objeto.

Pediculosis	• Citación de padres. • Sugerencia de la realización de tratamiento. • Charlas para padres y alumnos. • Campañas de prevención con afiches. • Reflexión sobre la enfermedad.

.

Desnutrición (detección y / o sospecha)	• Citación de padres • Verificación de la Realización del Tratamiento indicado. • Derivación de un Centro Salud, mutuales y/o nosocomios especializados en el tema. • Reflexión y seguimiento de la situación.

Accidente dentro de la Escuela - Golpe por otro niño - Con algún elemento - Por un adulto ◇ Patología específica o inespecífica ◇ Negligencia	• Llamado urgente a los padres. • Realización de Primeros Auxilios. • Solicitud de la Atención Social del Servicio de Emergencia (hospital o Institución adecuada). • Traslado en caso de ser requerido. • Actas urológicas. • Llamado a la Policía. • Reflexión del accidente en todos los casos

Detección de problemáticas: PSICOMOTRIZ: ◇ Visual ◇ Auditivo ◇ Motriz (manifiesto /no manifiesto)	• Citación a los padres a una reunión. • Verificación de la realización del tratamiento médico. • Derivación a Centros de Salud. • Citación de padres. • Derivación a un Tratamiento de DOAIT.

PSICOLÓGICA	• Constatación del seguimiento del mismo a través de revisiones de los Profesionales. • Si no cumple informar un tutelar Secretaría, DINADIF...
PEDAGÓGICA	• Citación de padres. • Apoyo de Profesionales diversos como maestra recuperadora, docentes de apoyo e integradoras de otras instituciones. • Actividades y evaluaciones diferenciadas. • Cuadernillos a distancia. • Derivación a DOAIT.

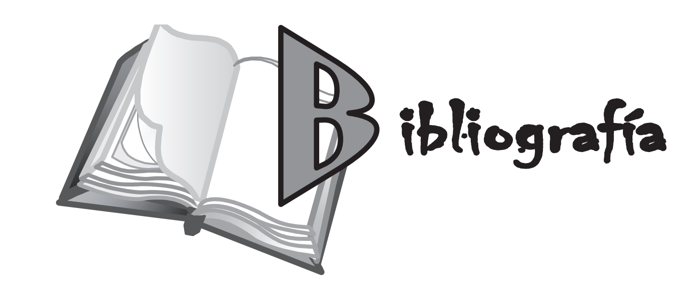
Abandono Alumno que presenta características de abandono permanente.	• Citación a los padres para conversar sobre lo observado en la presentación de su hijo. • Reflexión sobre la situación. De continuar dicha situación, realizar la denuncia por abandono del persona.

Uso de arma blanca o de fuego Resolución N º 137/2002	• Citación a los padres. • Firma en el libro de Convivencia Escolar. • Llamado a la policía si la situación así lo requiere. • Confección de un acta. • Reflexión de la situación en cuestión.

.

Detección de adicciones: Consumo de: + Alcohol + Drogas + Psicofármacos	• Citación a los padres. • Comunicación a un Asistente social. • Inscripción en Programas de Recuperación de Adicciones. • Talleres para Alumnos, Padres y Docentes a cargo de Especialistas. • Reflexión acerca de la situación.

Signos de abuso: ◇ sexual ◇ físico ◇ emocional	• Citación a los padres. • Información a la Supervisión Seccional y a la Secretaría tutelar en simultáneo. • Intervención del Equipo de Contingencia y Juzgado de familia.



AMMANN, Luis. *Autoliberación.* Argentina. Editorial Altamira. 2004.

BRUNET GUTIÉRREZ, Juan y NEGRO FAILDE, José. *Tutoría con adolescentes*. Madrid. Ediciones San Pío X. 1984.

CABALLERO, José, *Morfología: Símbolos, Signos y Alegorías*, Editorial A. T. 1981.

CORONADO, Mónica. *Competencias sociales y convivencia*. Buenos Aires. Noveduc, 2008 y *Competencias docentes.* Buenos Aires, Noveduc. 2009.

RODRÍGUEZ COBOS, Mario Luis (SILO). *Obras Completas, Volúmenes I y II*.

Virtual Ediciones, 1993.

Editorial Magenta, 1998.

Editorial Plaza y Valdés, 2002.



Otros aportes de autores con el enfoque del NUEVO HUMANISMO

AGUILAR, Mario y A. BIZE Rebeca B. *Pedagogía de la Intencionalidad*. Editorial Homo Sapiens. 2011.

MARQUINA, Aurora. *Aportes para una educación no violenta.* Ediciones Virtual. Chile. 2003.

PESCIO J. J. y NAGY P. *Hacia una cultura solidaria y no violenta.* Ediciones Moebius. Argentina. 2006.

ROIG, Hebe, TORMEN D. y BARBERENA M. *Aprende a resistir la violencia que hay en ti y fuera de ti.* Altuna Impresores. Argentina. 2006.

PULEDA, Salvatore. *Un humanista contemporáneo*. Ediciones Virtual. 2002.

ZORRILLA EGUREN, Javier. Más allá de la psicoterapia: La Psicología del Nuevo Humanismo. Phobos D y C. 2007.





Se terminó de imprimir
el 7 de junio de 2014 en
Inca Editorial y Talleres Gráficos
Cooperativa de Trabajo Ltda.
José Federico Moreno 2164/2188
5500 - Ciudad de Mendoza
República Argentina
Telefax (0261) 429 0409 - 425 9161
E-mail: incasterio@incaeditorial.com
www.incaeditorial.com